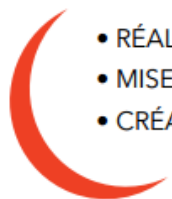




LES COLLAB'ELLES / MAIF

MINI SÉRIE EN 8 ÉPISODES : 8 PORTRAITS DE FEMMES



- RÉALISATION D'UNE RUBRIQUE COLLAB'ELLES
- MISE AU SOMMAIRE DE LA RUBRIQUE
- CRÉATION ET PARTICIPATION D'UN DÉBAT AU MAIF SOCIAL CLUB



NATIXIS

PUBLI-COMMUNIQUÉ 6 PAGES : SOMMAIRE DÉFINI ET VALIDÉ AVEC LE PARTENAIRE



- RÉALISATION PAR UN JOURNALISTE SPÉCIALISÉ
- TIRÉ À PART : + 1 000 EXEMPLAIRES
- COUVERTURE PERSONNALISÉE
- VISUEL ANNONCEUR

SCIENCE



ROCHE

CAHIER PARTENAIRE : RÉALISATION DE CONTENUS AVEC LA CAUTION DE LA RÉDACTION



- DIFFUSÉ À L'INTÉRIEUR DU NUMÉRO
- REPRISE DES CONTENUS SOUS FORME DE MINI-SITE
- ENRICHISSEMENT VIA ARTICLES ET VIDÉOS
- CAMPAGNE DISPLAY
- POST-FACEBOOK ET TWITTER

MEDIAOBS



BRAND 360°

CANON

PARTENARIAT DE LA RUBRIQUE « BY POLKA »



by polka partenariat

CANON NUTTS SAUVAGES

La marque Canon a missionné deux photographes pour une prise en main de son dernier boîtier plein format, l'EOS R5 Mark II, autour du thème « Nuits sauvages ». Retour d'expérience avec Anne-Charlotte Compu et Cyrus Corant, qui dévoilent chacun une image.



Avant d'être photographes, vous avez tous deux eu une autre vie. Pouvez-vous vous présenter ?

Anne-Charlotte Compu J'ai 34 ans et je suis éditrice spécialisée. J'ai travaillé dans le milieu de l'accompagnement social pendant près de 10 ans. J'ai également navigué dans l'univers de la communication, avant d'acquiescer le besoin de mener à bien missions impliquant plus d'humain, avec toujours cette envie de m'adresser aux autres par l'image. La photo était en plus à la croisée de ces chemins. J'ai suivi des cours de développement en laboratoire et de reportage avec la Vda de Paris en 2005 puis j'ai appris à "gérer" mes images au CDR (Centre de Recherche et de Développement des Journalistes). Plus c'est en pratique, sur les terrains d'actualité principalement, que j'ai découvert ce métier. Mon premier sujet a été publié sur le site de Polka, l'histoire d'un enfant, non, Diego, qui vivait avec ses parents dans un bidonville installé sur la pente caennaise à Paris.

Cyrus Corant J'ai 42 ans et j'ai fait des études d'architecture. Je me suis lancé dans la photo lors d'un voyage en Chine à la fin de mes études, en 2005. J'y ai fait la connaissance de

photographes qui m'ont fasciné. Je n'y connaissais rien. A mon retour, j'ai montré mon travail dans le cadre des sections de portfolios organisées par l'Association nationale des photographes à Vies pour l'Image. Et j'ai été sélectionné pour une exposition à la galerie du 1er Floor. C'est comme ça que tout a commencé. Maintenant tout part pour à peu près des thèmes liés au paysage urbain ainsi qu'aux rapports entre la ville et la végétation. Plus mes premiers amours restent les paysages sauvages.

Avec quel matériel avez-vous l'habitude de travailler ?

A-C.C. A mes débuts, j'ai beaucoup réfléchi et tenté des équipements différents. C'est au Salon de la photo, il y a dix ans, que j'ai fini par me décider. J'ai opté pour un appareil de la concurrence parce que, étant assez petit, j'appréciais qu'il soit dans une boîte accessible. C'est très pratique quand vous faites du street. Mais j'ai fini par le trouver un peu petit au niveau de la manette en ISO et c'est pourquoi je pense aujourd'hui changer. Depuis que j'ai pris en main le Canon R5 Mark II, tout est différent.

C.C. J'ai débuté en 24x36 avec un appareil argentique. Je me suis peu à peu mis au numérique, qui est beaucoup plus simple quand on travaille en continu et en mode premier. J'arrive à en plein format à la chambre 4x5 et parfois avec des optiques à doublement pour mes photos d'architecture. Le fait, en numérique, c'est surtout de réussir à capter le bon moment pour construire une scène qui soit vraiment personnelle. Un style qui se fait lui. J'ai aussi beaucoup travaillé avec le Canon EOS R5.

Vous avez testé pendant quelques jours le Canon EOS R5 Mark II autour d'un thème : « Nuits sauvages ». Comment est-ce que ça s'y passe ?

C.C. Ce thème m'a guidé vers un jardin un peu secret - en plein milieu d'un quartier - du côté de Montmartre, aux portes de Paris. Le site des rochers à pic, un paysage très sauvage et très isolé. C'est vraiment grâce à un guide dont je n'ai pas souvenir quand j'étais étudiant que j'ai pu entrer en contact avec certains de ces ateliers. Je les ai rencontrés quelques jours en Seine-Saint-Denis, sur une aire d'autoroute. L'occasion rêvée d'observer le Canon EOS R5 Mark II dans des conditions un peu extraordinaires, de nuit, pour voir la vitesse et l'image.



de maîtriser facilement tous ces paramètres pour composer une sorte de tableau photographique en pose longue. Il ouvre des possibilités créatives intéressantes.

A-C.C. Le thème m'a fait penser à « La Route de la Vierge » avec James Dean. J'adore coffin et ses ambiances. En suivant ce fil, j'ai décidé de m'intéresser aux "nuits sauvages", les courses clandestines et nocturnes de voitures de sport étrangères en France et en Belgique. Ceux qui y adhèrent sont de vrais passionnés de mécanique et ne revient que d'une chose : c'est de disposer de leur véhicule pour jouer en sécurité. Plus récemment très dévot et influent. C'est vraiment grâce à un guide dont je n'ai pas souvenir quand j'étais étudiant que j'ai pu entrer en contact avec certains de ces ateliers. Je les ai rencontrés quelques jours en Seine-Saint-Denis, sur une aire d'autoroute. L'occasion rêvée d'observer le Canon EOS R5 Mark II dans des conditions un peu extraordinaires, de nuit, pour voir la vitesse et l'image.

Justement, quels sont les apports du Mark II ?

A-C.C. Il a clairement répondu à mon premier besoin, en

peu travailler sans encombre à 12800 ISO, avec un 35 mm. Les rendus sont remarquables. Ça reste noir, les fichiers sont tout à fait exploitables pour une publication. De façon plus générale, l'autre point crucial pour moi, du fait de mon métier assis, c'est l'insonnifère. En mode Live View, la gestion de la mise au point sur celui-ci est également très agréable. Enfin, je trouve le boîtier léger, ce qui est important quand on se déplace des heures en bordure. La prise en main est facile, les menus intuitifs. Et c'est une histoire des autres marques qui nous dit ça. Je valide.

C.C. L'appareil incommensurable est son écran orientable, une caractéristique que le R5 n'avait pas. Cela permet de faire des prises de vue avec des angles un peu différents ou de travailler comme on le ferait avec un bridge en le gardant au niveau de la poitrine. Le fait qu'il soit également tactile est très utile. La mise au point avec les doigts est un délice ! Intéressant quand il s'agit de travailler vite ou pour saisir d'une zone de mise au point à une autre. D'autres options m'ont séduits : un mode rafale plus performant, qui fonctionne avec un déclenchement automatique, dans sans avoir forcément l'air dans le viseur, ainsi que la présence d'un intervallo-mètre intégré pour programmer des déclenchements réguliers. Enfin et surtout, la mise en veille est excellente. Toutes mes photos sont prises à 4000 ISO en pleine nuit et le rendu de matière est vraiment très bon. La correction du bruit a encore été améliorée par rapport au R5. Les appareils d'aujourd'hui sont vraiment mieux que nous. Vous n'avez presque plus besoin de lumière pour faire des photos.

ANNE-CHARLOTTE COMPU

« Nuits sauvages » Seine-Saint-Denis (754) un samedi matin. Deux personnes de nuit sont venues de province à Paris pour un rendez-vous clandestin. Il s'agit d'un rendez-vous de nuit.

Interview : Baptiste Hennequin

- CONTENUS ET PHOTOS PAR LA RÉDACTION
- RÉALISATION DU REPORTAGE
- AVEC LE PRODUIT DE L'ANNONCEUR



INAPORC MINI-MAGAZINE

- RÉALISATION DE RECETTES AUTOUR D'UN PRODUIT
- ENCART COLLÉ SUR LE VISUEL DE L'ANNONCEUR DANS LE MAGAZINE



MAGGI ÉCHANTILLONNAGE

- DÉCOUVERTE D'UN PRODUIT AUTOUR D'UNE RECETTE
- ENCART COLLÉ D'UN ÉCHANTILLON POUR RÉALISER LA RECETTE



RUBRIQUE : «MA FAMILLE SE RÉGALE»

HERTA, NESTLE DESSERT

Intégration du produit au sein de recettes

CRÉER DE L'USAGE AUTOUR DU PRODUIT
ET UN RÉFLEXE D'ACHAT DE LA MARQUE
PAR NOS LECTEURS



RECETTES

THE
MAKERS
by MEDIAOBS

MEDIAOBS



DURIEU

DOUBLE PAGE PUBLI-COMMUNIQUÉ



- APPEL EN UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- PUBLICATION DANS LES RUBRIQUES «INNOVER» «INSPIRER»
- FOCUS PRODUITS

MEDIAOBS

THE
MAKERS
by MEDIAOBS

BRAND CONTENT

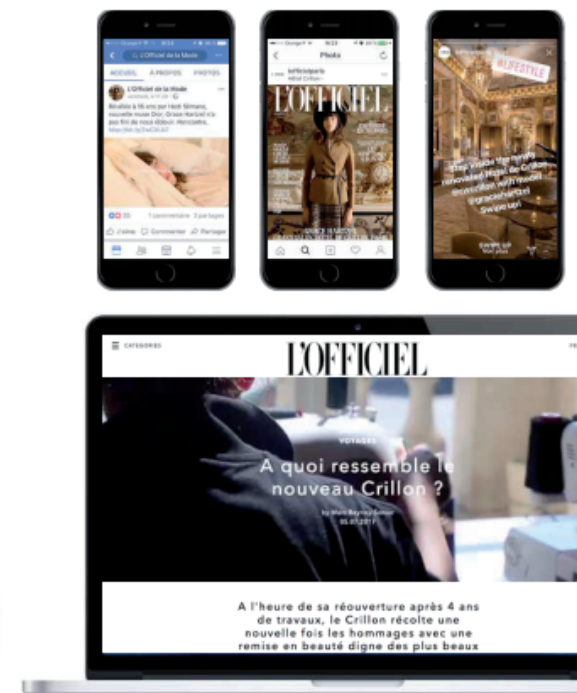


HÔTEL DE CRILLON

ORGANISATION D'UN SHOOTING



- RÉALISATION DE LA UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- CAMPAGNE SOCIALE
- AMPLIFICATION D'UNE COMMUNAUTÉ CSP+





SHOOTING, STYLISME

CARREFOUR

Intégration des recettes au sein des différentes rubriques du Hors serie

PROMOUVOIR LA GAMME

« SÉLECTION », LES PRODUITS
HAUT DE GAMME DE CARREFOUR
DANS LE HS « SPÉCIAL FÊTES »





CARREFOUR VEGGIE

RÉALISATION DE RECETTES « SIMPLISSIMES ET FAMILIALES »

- PUBLIÉES DANS LA RUBRIQUE « À TABLE ! »
- RÉALISATION DU STYLISME
- FOCUS PRODUIT
- MISE EN AVANT DU PACKSHOT

