



NATIXIS

PUBLI-COMMUNIQUÉ 6 PAGES : SOMMAIRE DÉFINI ET VALIDÉ AVEC LE PARTENAIRE



- RÉALISATION PAR UN JOURNALISTE SPÉCIALISÉ
- TIRÉ À PART : + 1 000 EXEMPLAIRES
- COUVERTURE PERSONNALISÉE
- VISUEL ANNONCEUR

SCIENCE



ROCHE

CAHIER PARTENAIRE : RÉALISATION DE CONTENUS AVEC LA CAUTION DE LA RÉDACTION



- DIFFUSÉ À L'INTÉRIEUR DU NUMÉRO
- REPRISE DES CONTENUS SOUS FORME DE MINI-SITE
- ENRICHISSEMENT VIA ARTICLES ET VIDÉOS
- CAMPAGNE DISPLAY
- POST-FACEBOOK ET TWITTER

MEDIAOBS



BRAND 360°



CANON

PARTENARIAT DE LA RUBRIQUE « BY POLKA »

by polka partenariat

CANON NUTTS SAUVAGES

La marque Canon a missionné deux photographes pour une prise en main de son dernier boîtier plein format, l'EOS 6D Mark II, autour du thème « Nuits sauvages ». Retour d'expérience avec Anne-Charlotte Compaou et Cyrus Corani, qui dévoilent chacun une image.



photographes qui m'ont fasciné. Je m'y connaissais peu. A mon retour, j'ai montré mon travail dans le cadre des lectures de portfolios organisées par l'Association nationale des journalistes à Vies pour l'image. Et j'ai été sélectionnée pour une exposition à la galerie du Lar Florant. C'est comme ça que tout a commencé. Maintenant, nos portraits se voient dans des lieux tels que le village urbain ainsi qu'aux rapports entre la ville et la végétation. Mais mes premières amours restent les paysages sauvages.

Avec quel matériel avez-vous l'habitude de travailler ?
A-C.C. A mes débuts, j'ai beaucoup réfléchi et testé des équipements différents. C'est au Salon de la photo, il y a dix ans, que j'ai fini par me décider. J'ai opté pour un appareil de la concurrence parce que, étant assez petite, j'appréciais qu'il soit assez équilibré et maniable. C'est très pratique quand vous faites du street. Mais, j'ai fini par le trouver un peu juste au niveau de la mise au point et c'est pourquoi je pense aujourd'hui changer. Depuis que nous sommes en route, Canon 6D Mark II tombe à point.
C.C. J'ai débuté en 24-35 avec un appareil argentique. Je me suis peu à peu mis au numérique, quand beaucoup plus simple quand on travaille en continu et en mode créatif. J'aimais bien le plein format à la chambre 4x5 et parfois avec des objectifs à doublet pour mes photos d'architecture. Le fait, en numérique, c'est surtout de réussir à saisir ce que l'on voit pour composer une scène qui soit vraiment personnelle. Un sujet qui parle à tout le monde, ça n'existe pas.

Vous avez travaillé pendant quelques jours le Canon EOS 6D Mark II autour d'un thème : "Nuits sauvages". Comment avez-vous choisi ce thème ?
C.C. Ce thème m'a guidé vers un jardin un peu secret - un jardin, une forêt - au côté de Monique, une photographe. Dans le site des lieux à l'époque, un patrimoine historique et artistique qui remonte au XVIII^e siècle et qui conserve quelque chose d'assez magique. Plusieurs parties de ce terrain ne sont pas accessibles au public et restent donc totalement désertes. L'usage dans l'impression qui fait que, si je confirme qu'il fait nuit noire. Les seuls éclairages, ce sont les lanternes posées d'une main obscure à plusieurs endroits de nuit, avec moi-même dans le site du soir. J'ai travaillé moi-même au triptych et je me suis mis en scène grâce à l'usage de l'autofocus, dans des photos elles-mêmes composées de plusieurs images, prises avec des dates de prise de vue et de mise au point différentes. Avec la capacité de choisir au fur et à mesure les zones qui sont automatiquement conservées pour l'image finale. Le 6D Mark II m'a permis



de travailler facilement tous ces paramètres pour composer une sorte de tableau photographique en pose longue. Il ouvre de nouvelles possibilités créatives intéressantes.

A-C.C. Je n'en ai fait vraiment qu'un. "La Nuit de Vies" avec James Dean. J'ai adoré l'effort et ses ambitions. En suivant ce fil, j'ai décidé de m'intéresser aux "nuits sauvages", des courses clandestines et nocturnes de voitures de sport engagées en France et en Belgique. Ceux qui y adhèrent sont de vrais passionnés de mécanique et ne veulent que deux choses : être de disposer de leur véhicule pour faire ce qu'ils veulent. Plus ils veulent être rapides et rapides. C'est vraiment grâce à un jeune dont je n'ai pas eu de contact quand j'étais étudiante, qui j'ai pu entrer en contact avec certains de ces pilotes, de les rencontrer quelque part en Seine-Saint-Denis, sur une aire d'autoroute. L'occasion rêvée d'observer le Canon 6D Mark II dans des conditions un peu extraordinaires de nuit, pour voir la vitesse et l'énergie.

Enfin, quels sont les aspects du Mark II ?
A-C.C. C'est vraiment agréable à manier, surtout quand on découvre une nouvelle gamme de hauteurs sensibles. J'ai

pu travailler sans encombre à 22000 ISO, avec un ISO min. Les rendus sont remarquables. Ça reste net, les fichiers sont tout à fait exploitables pour une publication. De façon plus générale, l'autre point crucial pour moi, du fait de mon mode amateur, c'est l'interopérabilité. En mode Live View, la gestion de la mise au point sur celui-ci est également très agréable. Enfin, je trouve le boîtier léger, ça tient vraiment quand on le gère en hauteur en bandoulière. La prise en main est facile, les menus intuitifs. Et c'est une histoire des autres marqueurs qui nous dit ça. Je valide comme en le faisant avec un boîtier, en le gérant au niveau de la pastille. Le fait qu'il soit également tactile est très utile. La mise au point avec les doigts est un plaisir, même quand il s'agit de travailler vite ou pour saisir d'une zone de mise au point à une autre. D'autres options m'ont séduites : un mode rafale plus performant, qui fonctionne aussi en déclenchement automatique, dans une zone assez facilement définie pour programmer des déclenchements réguliers. Enfin et surtout, la mise au point est excellente. Toutes mes photos sont prises à 4000 ISO en pleine nuit et le rendu de nuit est vraiment incroyable. La correction du bruit a encore été améliorée par rapport au 6D. Les appareils d'aujourd'hui sont, certainement, mieux qu'avant. Vous n'avez presque plus besoin de lumière pour faire des photos.

ANNE-CHARLOTTE COMPAOU
 Photographe - Seine-Saint-Denis (754) - un samedi matin.
 Des photographes de nuit ont été pris en main pour un événement organisé à l'Association des journalistes.

CYRUS CORANI
 Photographe - Marseille (13) - un samedi matin.
 Des photographes de nuit ont été pris en main pour un événement organisé à l'Association des journalistes.

Interview Sophie Huet

- CONTENUS ET PHOTOS PAR LA RÉDACTION
- RÉALISATION DU REPORTAGE
- AVEC LE PRODUIT DE L'ANNONCEUR





LES COLLAB'ELLES / MAIF

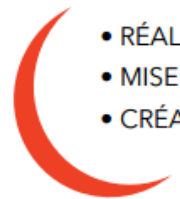
MINI SÉRIE EN 8 ÉPISODES : 8 PORTRAITS DE FEMMES

Les Estampillés, studio de création éthique

La Réserve des arts

TABLE DES MATIÈRES

- 72
- 50
- 52
- 64
- 9
- 70

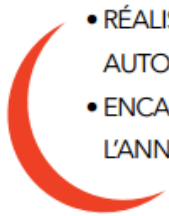


- RÉALISATION D'UNE RUBRIQUE COLLAB'ELLES
- MISE AU SOMMAIRE DE LA RUBRIQUE
- CRÉATION ET PARTICIPATION D'UN DÉBAT AU MAIF SOCIAL CLUB





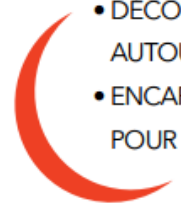
INAPORC
MINI-MAGAZINE



- RÉALISATION DE RECETTES AUTOUR D'UN PRODUIT
- ENCART COLLÉ SUR LE VISUEL DE L'ANNONCEUR DANS LE MAGAZINE



MAGGI
ÉCHANTILLONNAGE



- DÉCOUVERTE D'UN PRODUIT AUTOUR D'UNE RECETTE
- ENCART COLLÉ D'UN ÉCHANTILLON POUR RÉALISER LA RECETTE



RUBRIQUE : «MA FAMILLE SE RÉGALE»
HERTA, NESTLE DESSERT
 Intégration du produit au sein de recettes

CRÉER DE L'USAGE AUTOUR DU PRODUIT
 ET UN RÉFLEXE D'ACHAT DE LA MARQUE
 PAR NOS LECTEURS





DURIEU

DOUBLE PAGE PUBLI-COMMUNIQUÉ

Bien rénover ses meubles de jardin AVEC DURIEU

Ne laissez pas vos meubles de jardin subir sans protection une nouvelle année d'intempéries. Car il suffit de peu – et de bons produits – pour leur offrir une autre vie et les garder longtemps.

PROTECTION
Le printemps est un moment idéal pour protéger vos meubles de jardin.

RENOUVEAU
Les meubles de jardin sont prêts à être utilisés.

Le blanc C'EST CHIC

Si les couleurs ont conquis nos intérieurs, elles n'ont pas effacé le blanc, si paisible, si qui a le pouvoir de les rendre toutes en valeur. Et si d'un coup à mettre en scène que la peinture sélectionnée est de qualité.

LES TOUTES-FAÇES EN PÉRIODE

Les meubles de jardin sont prêts à être utilisés. Ils sont prêts à être utilisés. Ils sont prêts à être utilisés. Ils sont prêts à être utilisés.

LES TOUTES-FAÇES EN PÉRIODE

Les meubles de jardin sont prêts à être utilisés. Ils sont prêts à être utilisés. Ils sont prêts à être utilisés. Ils sont prêts à être utilisés.

LES TOUTES-FAÇES EN PÉRIODE

Les meubles de jardin sont prêts à être utilisés. Ils sont prêts à être utilisés. Ils sont prêts à être utilisés. Ils sont prêts à être utilisés.

- APPEL EN UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- PUBLICATION DANS LES RUBRIQUES «INNOVER» «INSPIRER»
- FOCUS PRODUITS



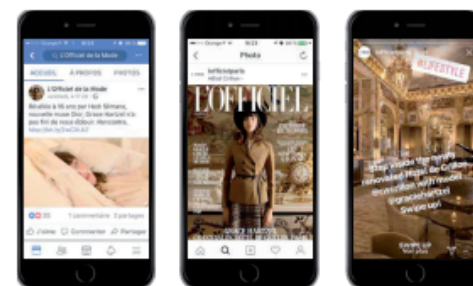


HÔTEL DE CRILLON

ORGANISATION D'UN SHOOTING



- RÉALISATION DE LA UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- CAMPAGNE SOCIALE
- AMPLIFICATION D'UNE COMMUNAUTÉ CSP+





SHOOTING, STYLISME
CARREFOUR
 Intégration des recettes au sein des différentes rubriques du Hors serie

PROMOUVOIR LA GAMME
 « SÉLECTION », LES PRODUITS
 HAUT DE GAMME DE CARREFOUR
 DANS LE HS « SPÉCIAL FÊTES »





CARREFOUR VEGGIE

RÉALISATION DE RECETTES « SIMPLISSIMES ET FAMILIALES »

- PUBLIÉES DANS LA RUBRIQUE « À TABLE ! »
- RÉALISATION DU STYLISME
- FOCUS PRODUIT
- MISE EN AVANT DU PACKSHOT



D
O
O
E

