



# CANON

PARTENARIAT DE LA RUBRIQUE « BY POLKA »

by polka partenariat

## CANON NUTTS SAUVAGES

La marque Canon a missionné deux photographes pour une prise en main de son dernier boîtier plein format, l'EOS 6D Mark II, autour du thème « Nuits sauvages ». Retour d'expérience avec Anne-Charlotte Compaux et Cyrus Corani, qui dévoilent chacun une image.



photographes qui m'ont fasciné. Je m'y connaissais peu. A mon retour, j'ai montré mon travail dans le cadre des lectures de portfolios organisées par l'Association nationale des journalistes à Vies pour l'image. Et j'ai été sélectionnée pour une exposition à la galerie du Lar Florant. C'est comme ça que tout a commencé. Maintenant, nos portraits à deux vers des thèmes liés au paysage urbain ainsi qu'aux rapports entre la ville et la végétation. Mais mes premières amours restent les paysages sauvages.

**Avec quel matériel avez-vous l'habitude de travailler ?**  
**A-C.C.** A mes débuts, j'ai beaucoup réfléchi et testé des équipements différents. C'est au Salon de la photo, il y a dix ans, que j'ai fini par me décider. J'ai opté pour un appareil de la concurrence parce que, étant assez petite, j'appréciais qu'il soit assez équilibré et maniable. C'est très pratique quand vous faites du street. Mais, j'ai fini par le trouver un peu juste au niveau de la mise au point et c'est pourquoi je pense aujourd'hui changer. Depuis que nous sommes en poste à Canon 6D Mark II, j'ai acheté l'EOS 6D. J'ai débuté en 34-35 avec un appareil argentique. Je me suis peu à peu mis au numérique, quand beaucoup plus simple quand on travaille en continu et en mode créatif. J'aimais bien le plein format à la chambre 4x5 et parfois avec des objectifs à doublet pour mes photos d'architecture. Le fait, en numérique, c'est surtout de réussir à saisir ce que l'on voit pour composer une scène qui soit vraiment personnelle. Un sujet qui parle à tout le monde. Ça m'a aussi permis d'acquiescer avec le Canon EOS 6D.

**Vous avez travaillé pendant quelques jours le Canon EOS 6D Mark II autour d'un thème : « Nuits sauvages ». Comment avez-vous choisi ce thème ?**  
**C.C.** Ce thème m'a guidé vers un jardin un peu secret - et donc, encore sauvage - du côté de Montmartre, aux portes de Paris, le site des lieux à proximité, un patrimoine historique et artistique qui remonte au XVIII<sup>e</sup> siècle et qui conserve quelque chose d'assez magique. Plusieurs parties de ce terrain ne sont pas accessibles au public et restent donc totalement désertes. L'usage donne l'impression qu'il faut, car je confirme qu'il faut nuit noire. Les seuls éclairages, ce sont les quelques points d'une ancienne église à plusieurs centaines de mètres, qui donnent à la scène une température de couleur étrange. Dans cette ambiance, j'ai imaginé des scènes de contrastes, avec moi-même dans le rôle du sauvage. J'ai travaillé moi-même au triptych et je me suis mis en scène grâce à l'aide de l'accompagnement, dans des photos elles-mêmes composées de plusieurs images, prises avec des dates de prise de vue et de mise au point différentes. Avec la capacité de choisir au fur et à mesure les zones que vous souhaitez conserver pour l'image finale, le 6D Mark II m'a permis



de travailler facilement tous ces paramètres pour composer une sorte de tableau photographique en pose longue. Il s'agit de possibilités créatives intéressantes.

**A-C.C.** Je n'en ai fait vraiment qu'un. La femme de voir avec James Dean. J'ai adoré coffin et ses ambiances. En suivant ce fil, j'ai décidé de m'intéresser aux "nuits sauvages", des courses clandestines et nocturnes de voitures de sport engagées en France et en Belgique. C'est qu'il y a énormément de très passionnés de mécanique et de vitesse qui, dans chaque état, disposent de leur véhicule pour faire des courses. Plus ils sont très disciplinés et rapides. C'est vraiment grâce à un jeune dont je n'ai pas encore parlé quand j'étais débutante, qui j'ai pu entrer en contact avec certains de ces pilotes, de les rencontrer quelque part en Seine-Saint-Denis, sur une aire d'autoroute. L'occasion rêvée d'observer le Canon EOS Mark II dans des conditions un peu extraordinaires de nuit, pour voir la vitesse et l'énergie.

**Enfin, quels sont les apports du Mark II ?**  
**A-C.C.** C'est clairement répondu à mon premier besoin, et j'accroche une excellente gestion des hautes sensibilités. J'ai

**ANNE-CHARLOTTE COMPAUX**  
 Chef magazine Seine-Saint-Denis (SSD) et samedi matin. Elle a travaillé avec le Canon EOS 6D Mark II pour un reportage sur les courses de nuit.

**CYRUS CORANI**  
 Directeur artistique de la rubrique « Nuits sauvages ».

pu travailler sans encombre à 12800 ISO, avec un ISO min. Les rendus sont remarquables. Ça reste net, les fichiers sont tout à fait exploitables pour une publication. De façon plus générale, l'usage peut élargir pour moi, du fait de mon mode hybride, c'est l'interaction. En mode Live View, la gestion de la mise au point sur celui-ci est également très agréable. Enfin, je trouve le boîtier léger, ça tient longtemps quand on le gère en hautes sensibilités. La prise en main est facile, les menus éditables. Et c'est une histoire des autres marqueurs qui nous dit ça. Je valide la commande en appuyant sur un bouton, ce qui est très agréable. C'est l'appareil incontournable est son écran orientable, une caractéristique que le 6D n'avait pas. Cela permet de faire des prises de vue avec des angles un peu différents ou de travailler comme on le ferait avec un bridge, en le gardant au niveau de la posture. Le fait qu'il soit également tactile est très utile. La mise au point avec les doigts est un plaisir, notamment quand il s'agit de travailler vite ou pour saisir d'une zone de mise au point à une autre. D'autres options m'ont séduites : un mode rafale plus performant, qui fonctionne aussi en déclenchement automatique, dans sans avoir forcément fait dans le vif, ainsi que la présence d'un intervalomètre intégré pour programmer des déclenchements réguliers. Enfin et surtout, la montée en sensibilité est excellente. Toutes mes photos sont prises à 4000 ISO en pleine nuit et le rendu de nuit est vraiment incroyable. La correction du bruit a encore été améliorée par rapport au 6D. Les appareils d'aujourd'hui sont, notamment, mieux qu'avant. Vous n'avez presque plus besoin de lumière pour faire des photos.

- CONTENUS ET PHOTOS PAR LA RÉDACTION
- RÉALISATION DU REPORTAGE
- AVEC LE PRODUIT DE L'ANNONCEUR



SCIENCE



# ROCHE

CAHIER PARTENAIRE : RÉALISATION DE CONTENUS AVEC LA CAUTION DE LA RÉDACTION



- DIFFUSÉ À L'INTÉRIEUR DU NUMÉRO
- REPRISE DES CONTENUS SOUS FORME DE MINI-SITE
- ENRICHISSEMENT VIA ARTICLES ET VIDÉOS
- CAMPAGNE DISPLAY
- POST-FACEBOOK ET TWITTER

MEDIAOBS



BRAND 360°



## NATIXIS

PUBLI-COMMUNIQUÉ 6 PAGES : SOMMAIRE DÉFINI ET VALIDÉ AVEC LE PARTENAIRE



- RÉALISATION PAR UN JOURNALISTE SPÉCIALISÉ
- TIRÉ À PART : + 1 000 EXEMPLAIRES
- COUVERTURE PERSONNALISÉE
- VISUEL ANNONCEUR



# LES COLLAB'ELLES / MAIF

MINI SÉRIE EN 8 ÉPISODES : 8 PORTRAITS DE FEMMES

**Les Estampillés, studio de création éthique**

**La Réserve des arts**

**TABLE DES MATIÈRES**

- 72
- 50
- 52
- 64
- 9
- 70



- RÉALISATION D'UNE RUBRIQUE COLLAB'ELLES
- MISE AU SOMMAIRE DE LA RUBRIQUE
- CRÉATION ET PARTICIPATION D'UN DÉBAT AU MAIF SOCIAL CLUB





## INAPORC MINI-MAGAZINE

- RÉALISATION DE RECETTES AUTOUR D'UN PRODUIT
- ENCART COLLÉ SUR LE VISUEL DE L'ANNONCEUR DANS LE MAGAZINE



## MAGGI ÉCHANTILLONNAGE

- DÉCOUVERTE D'UN PRODUIT AUTOUR D'UNE RECETTE
- ENCART COLLÉ D'UN ÉCHANTILLON POUR RÉALISER LA RECETTE





**DURIEU**

DOUBLE PAGE PUBLI-COMMUNIQUÉ

This block contains a collage of images and text from a Durieu advertisement. It includes:
 

- A large image of red outdoor furniture on a wooden deck with the headline 'Bien rénover ses meubles de jardin AVEC DURIEU'.
- A snippet of text: 'Ne laissez pas vos meubles de jardin subir sans protection une nouvelle année d'intempéries. Car il suffit de peu... et de bons produits - pour leur offrir une autre vie et les garder longtemps.'
- A snippet of text: 'Avec Durieu, vous pouvez protéger et embellir vos meubles de jardin en un seul geste. Choisissez la couleur de votre choix et appliquez la peinture à l'aide d'un pinceau ou d'un rouleau. C'est simple et rapide. Et le résultat est durable. Vos meubles de jardin sont protégés et embellis en un seul geste. Choisissez la couleur de votre choix et appliquez la peinture à l'aide d'un pinceau ou d'un rouleau. C'est simple et rapide. Et le résultat est durable. Vos meubles de jardin sont protégés et embellis en un seul geste.'
- A snippet of text: 'Récupérer l'aspect original du bois'.
- A snippet of text: 'Protéger les bois'.
- A snippet of text: 'Le blanc C'EST CHIC'.
- A snippet of text: 'Si les couleurs ont conquis nos intérieurs, elles n'ont pas effacé le blanc, si pur, si apaisant, et qui a le pouvoir de les rendre toutes en valeur. Et c'est d'autant plus à mettre en scène que la peinture sélectionnée est de qualité.'
- A snippet of text: 'L'eau de l'air peinture, elle l'apure'.
- A snippet of text: 'L'ACQUA ANCIORA'.
- A snippet of text: 'SOLUTIONS FACILES'.
- A snippet of text: 'Les sous-closets se rafraîchissent'.
- A snippet of text: 'QUELQUES TOUCHES DE COULEUR'.

- APPEL EN UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- PUBLICATION DANS LES RUBRIQUES «INNOVER» «INSPIRER»
- FOCUS PRODUITS



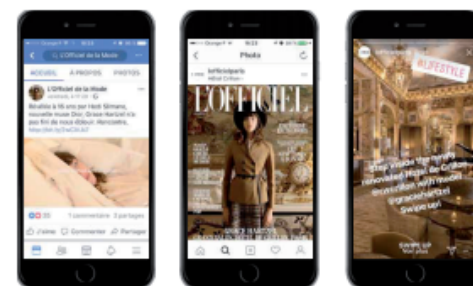


## HÔTEL DE CRILLON

ORGANISATION D'UN SHOOTING



- RÉALISATION DE LA UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- CAMPAGNE SOCIALE
- AMPLIFICATION D'UNE COMMUNAUTÉ CSP+







SHOOTING, STYLISME  
**CARREFOUR**  
 Intégration des recettes au sein des différentes rubriques du Hors serie

PROMOUVOIR LA GAMME  
 « SÉLECTION », LES PRODUITS  
 HAUT DE GAMME DE CARREFOUR  
 DANS LE HS « SPÉCIAL FÊTES »





### CARREFOUR VEGGIE

RÉALISATION DE RECETTES « SIMPLISSIMES ET FAMILIALES »

- PUBLIÉES DANS LA RUBRIQUE « À TABLE ! »
- RÉALISATION DU STYLISME
- FOCUS PRODUIT
- MISE EN AVANT DU PACKSHOT



D  
O  
O  
E