



SHOOTING, STYLISME

### CARREFOUR

Intégration des recettes au sein des différentes rubriques du Hors serie

PROMOUVOIR LA GAMME  
 « SÉLECTION », LES PRODUITS  
 HAUT DE GAMME DE CARREFOUR  
 DANS LE HS « SPÉCIAL FÊTES »





RUBRIQUE : «MA FAMILLE SE RÉGALE»  
**HERTA, NESTLE DESSERT**  
 Intégration du produit au sein de recettes

CRÉER DE L'USAGE AUTOUR DU PRODUIT  
 ET UN RÉFLEXE D'ACHAT DE LA MARQUE  
 PAR NOS LECTEURS





### INAPORC MINI-MAGAZINE

- RÉALISATION DE RECETTES AUTOUR D'UN PRODUIT
- ENCART COLLÉ SUR LE VISUEL DE L'ANNONCEUR DANS LE MAGAZINE



### MAGGI ÉCHANTILLONNAGE

- DÉCOUVERTE D'UN PRODUIT AUTOUR D'UNE RECETTE
- ENCART COLLÉ D'UN ÉCHANTILLON POUR RÉALISER LA RECETTE



### CARREFOUR VEGGIE

RÉALISATION DE RECETTES « SIMPLISSIMES ET FAMILIALES »

- PUBLIÉES DANS LA RUBRIQUE « À TABLE ! »
- RÉALISATION DU STYLISME
- FOCUS PRODUIT
- MISE EN AVANT DU PACKSHOT



D  
O  
O  
E





# LES COLLAB'ELLES / MAIF

MINI SÉRIE EN 8 ÉPISODES : 8 PORTRAITS DE FEMMES

**Les Estampillés, studio de création éthique**

**La Réserve des arts**

**TABLE DES MATIÈRES**

- 72
- 50
- 52
- 64
- 9
- 70



- RÉALISATION D'UNE RUBRIQUE COLLAB'ELLES
- MISE AU SOMMAIRE DE LA RUBRIQUE
- CRÉATION ET PARTICIPATION D'UN DÉBAT AU MAIF SOCIAL CLUB





**DURIEU**

DOUBLE PAGE PUBLI-COMMUNIQUÉ

**Bien rénover ses meubles de jardin AVEC DURIEU**

Ne laissez pas vos meubles de jardin subir sans protection une nouvelle année d'intempéries. Car il suffit de peu – et de bons produits – pour leur offrir une autre vie et les garder longtemps.

**Le blanc C'EST CHIC**

Si les couleurs ont conquis nos intérieurs, elles n'ont pas effacé le blanc, si pur, si apaisant, et qui a le pouvoir de les rendre toutes en valeur. Et si d'un coup, à mettre en scène que la peinture sélectionnée est de qualité.

**SOLUTIONS FACILES**

Les meubles de jardin sont soumis à de nombreuses agressions : soleil, pluie, pollution, etc. Pour les protéger, il faut leur offrir une protection adaptée. Durieu propose une gamme de produits spécialement conçus pour répondre à ces besoins.

**Le blanc C'EST CHIC**

Le blanc est une couleur qui apporte une sensation de pureté et de fraîcheur. Elle est également une couleur qui se marie avec toutes les autres. C'est pourquoi elle est si populaire. Durieu propose une gamme de produits spécialement conçus pour répondre à ces besoins.

**SOLUTIONS FACILES**

Durieu propose une gamme de produits spécialement conçus pour répondre à ces besoins. Ces produits sont faciles à utiliser et offrent une protection durable.

- APPEL EN UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- PUBLICATION DANS LES RUBRIQUES «INNOVER» «INSPIRER»
- FOCUS PRODUCTS

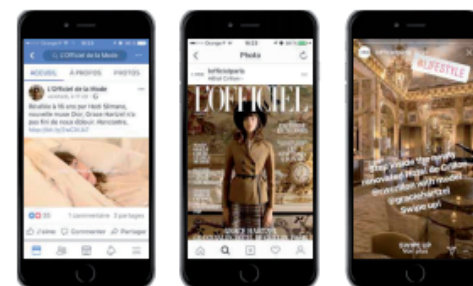




## HÔTEL DE CRILLON ORGANISATION D'UN SHOOTING



- RÉALISATION DE LA UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- CAMPAGNE SOCIALE
- AMPLIFICATION D'UNE COMMUNAUTÉ CSP+





## NATIXIS

PUBLI-COMMUNIQUÉ 6 PAGES : SOMMAIRE DÉFINI ET VALIDÉ AVEC LE PARTENAIRE



- RÉALISATION PAR UN JOURNALISTE SPÉCIALISÉ
- TIRÉ À PART : + 1 000 EXEMPLAIRES
- COUVERTURE PERSONNALISÉE
- VISUEL ANNONCEUR



SCIENCE



# ROCHE

## CAHIER PARTENAIRE : RÉALISATION DE CONTENUS AVEC LA CAUTION DE LA RÉDACTION



- DIFFUSÉ À L'INTÉRIEUR DU NUMÉRO
- REPRISE DES CONTENUS SOUS FORME DE MINI-SITE
- ENRICHISSEMENT VIA ARTICLES ET VIDÉOS
- CAMPAGNE DISPLAY
- POST-FACEBOOK ET TWITTER

MEDIAOBS



BRAND 360°



# CANON

PARTENARIAT DE LA RUBRIQUE « BY POLKA »

by polka partenariat

## CANON NUTTS SAUVAGES

La marque Canon a missionné deux photographes pour une prise en main de son dernier boîtier plein format, l'EOS 6D Mark II, autour du thème « Nuits sauvages ». Retour d'expérience avec Anne-Charlotte Compu et Cyrus Corani, qui dévoilent chacun une image.



photographes qui m'ont fasciné. Je m'y connaissais peu. A mon retour, j'ai montré mon travail dans le cadre des lectures de portfolios organisées par l'Association nationale des journalistes à Vies pour l'image. Et j'ai été sélectionnée pour une exposition à la galerie du Lar Florant. C'est comme ça que tout a commencé. Maintenant, nos portraits se voient dans des lieux tels que le village urbain ainsi qu'aux rapports entre la ville et la végétation. Mais mes premières amours restent les paysages sauvages.

**Avec quel matériel avez-vous l'habitude de travailler ?**  
**A-C.C.** A mes débuts, j'ai beaucoup réfléchi et testé des équipements différents. C'est au Salon de la photo, il y a dix ans, que j'ai fini par me décider. J'ai opté pour un appareil de la concurrence parce que, étant assez petite, j'appréciais qu'il soit assez équilibré et maniable. C'est très pratique quand vous faites du street. Mais, j'ai fini par le trouver un peu juste au niveau de la mise au point et c'est pourquoi je pense aujourd'hui changer. Depuis que nous sommes en contact, Canon m'a recommandé l'EOS 6D. J'ai débute en 34-35 avec un appareil argentique. Je me suis peu à peu mis au numérique, quand beaucoup plus simple quand on travaille en continu et en mode créatif. J'aimais bien le plein format à la chambre 4x5 et parfois avec des objectifs à doublet pour mes photos d'architecture. Le fait, en numérique, c'est surtout de réussir à saisir ce que l'on veut pour composer une œuvre qui soit vraiment personnelle. Un style qui se fait à la fois. Ça m'a beaucoup aidé avec le Canon EOS 6D.

**Vous avez travaillé pendant quelques jours le Canon EOS 6D Mark II autour d'un thème, "Nuits sauvages". Comment avez-vous choisi ce thème ?**  
**C.C.** Ce thème m'a guidé vers un jardin un peu secret - un jardin, une forêt, un lieu de rencontre, une galerie de tableaux, une galerie de photos, le site des lieux à photographier, un paysage nocturne et artistique qui m'a permis de faire quelque chose d'assez magique. Plusieurs parties de ce terrain ne sont pas accessibles au public et restent donc totalement désertes. L'usage dans l'impression qui fait que, si je confirme qu'il fait nuit noire. Les seuls éclairages, ce sont les lanternes portables d'une amie, d'une amie à plusieurs semaines de moi-même dans le site du village. J'ai travaillé moi-même au triptych et je me suis mis en scène grâce à l'usage de l'autofocus, dans des photos elles-mêmes composées de plusieurs images, prises avec des dates de prise de vue et de mise au point différentes. Avec la capacité de choisir au fur et à mesure les zones que vous souhaitez conserver pour l'image finale. Le 6D Mark II m'a permis



de travailler facilement tous ces paramètres pour composer une sorte de tableau photographique en pose longue. Il ouvre de nouvelles possibilités créatives intéressantes.

**A-C.C.** Je n'en ai fait vraiment que "La Nuit de Vies" avec James Dean. J'ai adoré l'effort et ses ambitions. En suivant ce fil, j'ai décidé de m'intéresser aux "nuits sauvages", des courants culturels très et nocturnes de valeurs de sport engagées en France et en Belgique. Ceux qui s'y adonnent sont de vrais passionnés de montagne et ne veulent que deux choses : être de disposer de leur matériel pour faire ce qu'ils veulent. Plus ils veulent être associés et influents. C'est vraiment grâce à un jeune dont je n'ai pas oublié quand j'étais étudiant, qui j'ai pu entrer en contact avec certains de ces adeptes, de les rencontrer quelque part en Seine-Saint-Denis, sur une aire d'autoroute. L'occasion rêvée d'observer le Canon EOS 6D dans des conditions un peu extraordinaires de nuit, pour voir la vitesse et l'image.

**Enfin, quels sont les aspects du Mark II ?**  
**A-C.C.** C'est vraiment agréable à manier, surtout quand on découvre une nouvelle gamme de hauteurs sensibles. J'ai

**ANNE-CHARLOTTE COMPU**  
 Journaliste - Seine-Saint-Denis (75) - un samedi matin. Elle a travaillé avec le Canon EOS 6D pendant 48 heures pour un reportage consacré à la photographie de nuit.

**CYRUS CORANI**  
 Photographe - Paris (75) - un samedi matin. Il a travaillé avec le Canon EOS 6D pendant 48 heures pour faire des photos.

- CONTENUS ET PHOTOS PAR LA RÉDACTION
- RÉALISATION DU REPORTAGE
- AVEC LE PRODUIT DE L'ANNONCEUR

