



CARREFOUR VEGGIE

RÉALISATION DE RECETTES « SIMPLISSIMES ET FAMILIALES »

- PUBLIÉES DANS LA RUBRIQUE « À TABLE ! »
- RÉALISATION DU STYLISME
- FOCUS PRODUIT
- MISE EN AVANT DU PACKSHOT



D
O
E
F



SHOOTING, STYLISME

CARREFOUR

Intégration des recettes au sein des différentes rubriques du Hors serie

PROMOUVOIR LA GAMME « SÉLECTION », LES PRODUITS HAUT DE GAMME DE CARREFOUR DANS LE HS « SPÉCIAL FÊTES »





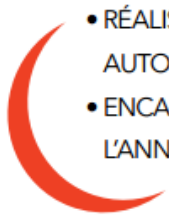
RUBRIQUE : «MA FAMILLE SE RÉGALE»
HERTA, NESTLE DESSERT
 Intégration du produit au sein de recettes

CRÉER DE L'USAGE AUTOUR DU PRODUIT
 ET UN RÉFLEXE D'ACHAT DE LA MARQUE
 PAR NOS LECTEURS





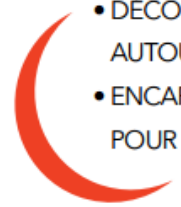
INAPORC
MINI-MAGAZINE



- RÉALISATION DE RECETTES AUTOUR D'UN PRODUIT
- ENCART COLLÉ SUR LE VISUEL DE L'ANNONCEUR DANS LE MAGAZINE



MAGGI
ÉCHANTILLONNAGE



- DÉCOUVERTE D'UN PRODUIT AUTOUR D'UNE RECETTE
- ENCART COLLÉ D'UN ÉCHANTILLON POUR RÉALISER LA RECETTE





LES COLLAB'ELLES / MAIF

MINI SÉRIE EN 8 ÉPISODES : 8 PORTRAITS DE FEMMES

Les Estampillés, studio de création éthique

La Réserve des arts

DÉFOS

DÉFOS



- RÉALISATION D'UNE RUBRIQUE COLLAB'ELLES
- MISE AU SOMMAIRE DE LA RUBRIQUE
- CRÉATION ET PARTICIPATION D'UN DÉBAT AU MAIF SOCIAL CLUB





DURIEU

DOUBLE PAGE PUBLI-COMMUNIQUÉ

Bien rénover ses meubles de jardin AVEC DURIEU

Ne laissez pas vos meubles de jardin subir sans protection une nouvelle année d'intempéries. Car il suffit de peu – et de bons produits – pour leur offrir une autre vie et les garder longtemps.

PROTECTION
Le printemps est le meilleur moment pour protéger vos meubles de jardin.

RENOUVEAU
Les produits Durieu offrent une protection durable et une belle finition.

Le blanc C'EST CHIC

Si les couleurs ont conquis nos intérieurs, elles n'ont pas effacé le blanc, si paisible, si qui a le pouvoir de les rendre toutes en valeur. Et si d'un coup à mettre en scène que la peinture sélectionnée est de qualité.

LES COULEURS SONT CONQUISES

Les couleurs ont conquis nos intérieurs, elles n'ont pas effacé le blanc, si paisible, si qui a le pouvoir de les rendre toutes en valeur. Et si d'un coup à mettre en scène que la peinture sélectionnée est de qualité.

LES COULEURS SONT CONQUISES

Les couleurs ont conquis nos intérieurs, elles n'ont pas effacé le blanc, si paisible, si qui a le pouvoir de les rendre toutes en valeur. Et si d'un coup à mettre en scène que la peinture sélectionnée est de qualité.

- APPEL EN UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- PUBLICATION DANS LES RUBRIQUES «INNOVER» «INSPIRER»
- FOCUS PRODUCTS



BRAND CONTENT

DÉCO

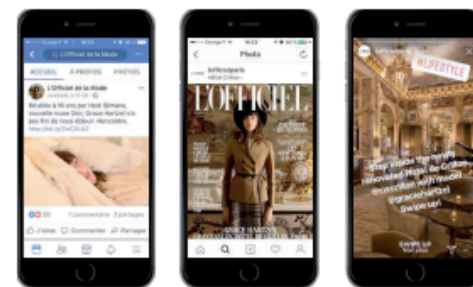
MEDIAOBS



HÔTEL DE CRILLON ORGANISATION D'UN SHOOTING



- RÉALISATION DE LA UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- CAMPAGNE SOCIALE
- AMPLIFICATION D'UNE COMMUNAUTÉ CSP+





NATIXIS

PUBLI-COMMUNIQUÉ 6 PAGES : SOMMAIRE DÉFINI ET VALIDÉ AVEC LE PARTENAIRE



- RÉALISATION PAR UN JOURNALISTE SPÉCIALISÉ
- TIRÉ À PART : + 1 000 EXEMPLAIRES
- COUVERTURE PERSONNALISÉE
- VISUEL ANNONCEUR

SCIENCE



ROCHE

CAHIER PARTENAIRE : RÉALISATION DE CONTENUS AVEC LA CAUTION DE LA RÉDACTION



- DIFFUSÉ À L'INTÉRIEUR DU NUMÉRO
- REPRISE DES CONTENUS SOUS FORME DE MINI-SITE
- ENRICHISSEMENT VIA ARTICLES ET VIDÉOS
- CAMPAGNE DISPLAY
- POST-FACEBOOK ET TWITTER

MEDIAOBS



BRAND 360°



CANON

PARTENARIAT DE LA RUBRIQUE « BY POLKA »

by polka partenariat

CANON NUTTS SAUVAGES

La marque Canon a missionné deux photographes pour une prise en main de son dernier boîtier plein format, l'EOS 6D Mark II, autour du thème « Nuits sauvages ». Retour d'expérience avec Anne-Charlotte Compaou et Cyrus Corani, qui dévoilent chacun une image.



photographes qui m'ont fasciné. Je m'y connaissais peu. A mon retour, j'ai montré mon travail dans le cadre des lectures de portfolios organisées par l'Association nationale des journalistes à Vies pour l'image. Et j'ai été sélectionnée pour une exposition à la galerie du Lar Florant. C'est comme ça que tout a commencé. Maintenant, nos portraits à deux vers des thèmes liés au paysage urbain ainsi qu'aux rapports entre la ville et la végétation. Mais mes premières amours restent les paysages sauvages.

Avec quel matériel avez-vous l'habitude de travailler ?
A-C.C. A mes débuts, j'ai beaucoup réfléchi et testé des équipements différents. C'est au Salon de la photo, il y a dix ans, que j'ai fini par me décider. J'ai opté pour un appareil de la concurrence parce que, étant assez petite, j'appréciais qu'il soit assez équilibré et maniable. C'est très pratique quand vous faites du street. Mais, j'ai fini par le trouver un peu juste au niveau de la mise au point et c'est pourquoi je pense aujourd'hui changer. Depuis que nous sommes en poste à Canon 6D Mark II, j'ai utilisé l'EOS 7D, j'ai débuté en 34-35 avec un appareil argentique. Je me suis peu à peu mis au numérique, quand beaucoup plus simple quand on travaille en continu et en mode créatif. J'aimais bien le plein format à la chambre 4x5 et parfois avec des objectifs à doublet pour mes photos d'architecture. Le 4x5, en numérique, c'est surtout de réussir à saisir le bon moment pour composer une scène qui soit vraiment personnelle. Un sujet qui parle à tout le monde. Ça m'a aussi permis d'acquiescer avec le Canon EOS 4D.

Vous avez travaillé pendant quelques jours le Canon EOS 6D Mark II autour d'un thème : "Nuits sauvages". Comment avez-vous choisi ce thème ?
C.C. Ce thème m'a guidé vers un jardin un peu secret - un jardin, une serre - à côté de Monaco. Les parties de nuit, les sils des nuages à l'horizon, un paysage nocturne et artistique qui renvoie au 1920, aussi et qui conserve quelque chose d'assez magique. Plusieurs parties de nuit, j'en ai fait pas seulement au public et restées dans les archives. L'image donne l'impression qu'il fait nuit, et je confirme qu'il fait nuit même. Les seuls éclairages, ce sont les lumières pointues d'une serre, d'une à plusieurs semaines de nuit, qui me ramène dans le réel du paysage. J'ai travaillé moi-même au triptych et je me suis mis en scène grâce à l'usage de l'autofocus, dans des photos elles-mêmes composées de plusieurs images, prises avec des dates de prise de vue et de mise au point. Avec la capacité de choisir au fur et à mesure les zones que vous souhaitez conserver pour l'image finale. Le 6D Mark II m'a permis



de travailler facilement tous ces paramètres pour composer une sorte de tableau photographique en pose longue. Il ouvre de nouvelles possibilités créatives intéressantes.

A-C.C. Je n'en ai fait vraiment que "La Fleur de nuit" avec James Dean. J'ai adoré l'effet et ses ambiances. En suivant ce fil, j'ai décidé de m'intéresser aux "nuits sauvages", des courses clandestines et nocturnes de voitures de sport engagées en France et en Belgique. C'est qu'il y a énormément de très passionnés de mécanique et de vitesse qui aiment ça. C'est de disposer de leur véhicule pour faire ce qu'ils veulent. Plus ils ont des voitures et plus ils ont de matériel. C'est vraiment grâce à ça que j'ai pu entrer en contact avec certains de ces pilotes, de les rencontrer quelque part en Seine-Saint-Denis, sur une aire d'autoroute. L'occasion rêvée d'observer le Canon EOS Mark II dans des conditions un peu extraordinaires de nuit, pour saisir la vitesse et l'énergie.

Enfin, quels sont les apports du Mark II ?
A-C.C. C'est clairement répondu à mon premier besoin, j'ai recommencé une excellente gestion des hautes sensibilités. J'ai

pu travailler sans encombre à 2500 ISO, avec un ISO min. Les rendus sont remarquables. Ça reste net, les fichiers sont tout à fait exploitables pour une publication. De façon plus générale, l'autre point crucial pour moi, du fait de mon mode amateur, c'est l'interopérabilité. En mode Live View, la gestion de la mise au point sur celui-ci est également très agréable. Enfin, je trouve le boîtier léger, ça tient longtemps quand on le gère en hauteur en bandoulière. La prise en main est facile, les menus intuitifs. Et c'est une histoire des autres marqueurs qui nous dit ça. Je valide l'achat d'un appareil Canon, ça me rassure. C'est un produit qui est conçu en France et en Belgique. Ça me rassure. L'appareil incontournable est son écran orientable, une caractéristique que le 6D n'avait pas. Ça permet de faire des prises de vue avec des angles un peu différents ou de travailler comme on le ferait avec un boîtier en la girafe au niveau de la posture. Le fait qu'il soit également tactile est très utile. La mise au point avec les doigts est un plaisir intéressant quand il s'agit de travailler vite ou pour saisir d'une zone de mise au point à une autre. D'autres options m'ont séduites : un mode rafale plus performant, qui fonctionne aussi en déclenchement automatique, dans sans avoir forcément l'œil dans le viseur, mais que la présence d'un intervalomètre intégré pour programmer des déclenchements réguliers. Enfin et surtout, la mise en sensibilité est excellente. Toutes mes photos sont prises à 400 ISO en pleine nuit et le rendu de nuit est vraiment incroyable. La correction du bruit a encore été améliorée par rapport au 6D. Les appareils d'aujourd'hui sont, certainement, mieux qu'avant. Vous n'avez presque plus besoin de lumière pour faire des photos.

Interview Sophie Huet

ANNE-CHARLOTTE COMPAOU
 Chef magazine Seine-Saint-Denis (34), un samedi matin. Elle a travaillé avec le Canon EOS 6D Mark II pendant quelques jours pour un reportage nocturne. Elle nous raconte son expérience.

CYRUS CORANI
 Directeur adjoint de photographie en communication. Il a travaillé au sein de la ville de Vies pendant quelques années.

- CONTENUS ET PHOTOS PAR LA RÉDACTION
- RÉALISATION DU REPORTAGE
- AVEC LE PRODUIT DE L'ANNONCEUR

