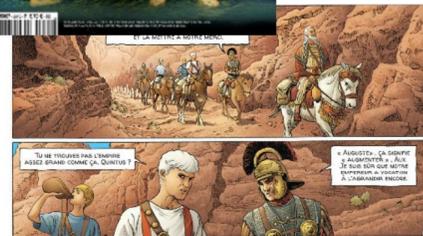




CASTERMAN

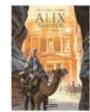
PARTENAIRE LORS DU LANCEMENT DE L'ALBUM ALIX SENATOR



ALIX EN SAUVEUR DE LA PAX ROMANA

Le héros du regretté Jacques Martin, veillé, chenu, reprend du service au temps de l'empereur Auguste, pour une mission chez les Nabatéens.

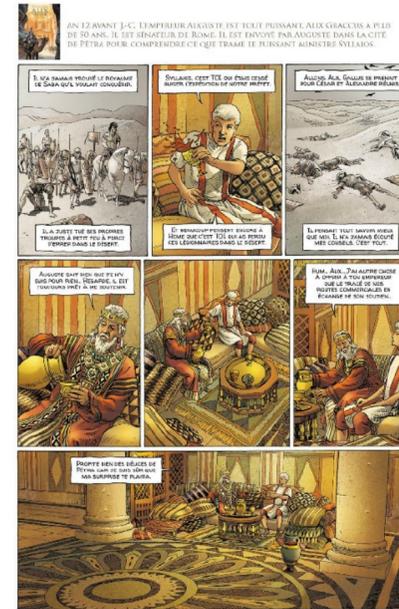
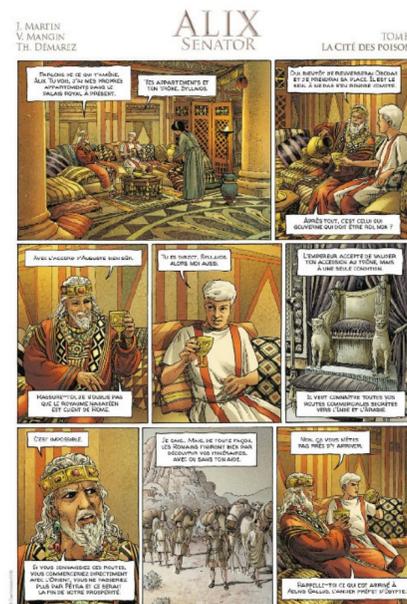
Créé en 1948 par Jacques Martin (1921-2010), Alix, 70 ans, joyeux amateur de la série « classique » scénarisée d'un nouveau album au nom très césarien (You, I, ridi, etc.), et parallèlement la première tome d'une nouvelle série consacrée aux jeunes années du héros (Alix Origines, t. 1 - L'enlèvement d'un Gaulois).



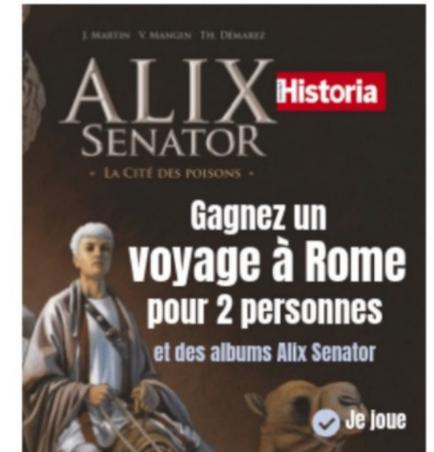
La Cité des poisons (Alix Senator, t. 8) DE VALÉRIE MANGIN ET THIÉRY DÉMARÉZ (Casterman, 48 p., 13,95 euros) — voir aussi les deux planches reproduites pages suivantes.

C'est donc un personnage plus mûr que l'on voit à l'œuvre, mais aussi plus sombre, travaillé par les doutes et les remords — alors que le jeune Alix, héros solaire et en soi, ne doute jamais de son bon droit. La série explore aussi une période bien différente: les coups des menaçantes guerres civiles, Alix n'a plus à lutter contre les ennemis politiques de César: il essaie au contraire de promouvoir la grandeur de l'Empire et la paix romaine dans le Proche-Orient — une région agitée et instable. Dans ce nouvel album, l'intéprete sénatorial mène une ambassade chez les Nabatéens, ce qui lui permet de découvrir la cité de

Pétra au temps de sa splendeur. Les Nabatéens, qui contrôlent les routes caravanières du désert, sont riches mais divisés, et chaque faction recherche l'appui de Rome, en l'occurrence d'Alix, pour s'imposer. Bien malgré lui, ce dernier se retrouve au cœur d'une série de complots. Et l'usage massif du poison, loin de simplifier la situation politique, ne va faire que l'embrouiller (si l'on peut dire). La série Alix Senator a le grand mérite de mettre en scène le principal d'Auguste, très peu illustré en BD, et le passage politique extraordinairement complexe de l'Orient un peu avant le début de l'ère chrétienne. L.V.



À SUIVRE...



- CONTENU ÉDITORIAL RÉALISÉ PAR LA RÉDACTION
- PRÉPUBLICATION DE PLANCHES
- JEU-CONCOURS ET RELAIS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



BRAND CONTENT



CANON

PARTENARIAT DE LA RUBRIQUE « BY POLKA »

by polka partenariat

CANON NUTTS SAUVAGES

La marque Canon a missionné deux photographes pour une prise en main de son dernier boîtier plein format, l'EOS 6D Mark II, autour du thème « Nuits sauvages ». Retour d'expérience avec Anne-Charlotte Compu et Cyrus Corani, qui dévoilent chacun une image.



photographes qui m'ont fasciné. Je m'y connaissais peu. A mon retour, j'ai montré mon travail dans le cadre des lectures de portfolios organisées par l'Association nationale des journalistes à Vies pour l'image. Et j'ai été sélectionnée pour une exposition à la galerie du Lar Florant. C'est comme ça que tout a commencé. Maintenant, nos portraits se voient dans des lieux tels que le village urbain ainsi qu'aux rapports entre la ville et la végétation. Mais mes premiers amours restent les paysages sauvages.

Avec quel matériel avez-vous l'habitude de travailler ?
A-C.C. A mes débuts, j'ai beaucoup réfléchi et testé des équipements différents. C'est au Salon de la photo, il y a dix ans, que j'ai fini par me décider. J'ai opté pour un appareil de la concurrence parce que, étant assez petite, j'appréciais qu'il soit assez équilibré et maniable. C'est très pratique quand vous faites du reportage. Mais, j'ai fini par le trouver un peu juste au niveau de la prise en main et c'est pourquoi je pense aujourd'hui changer. Depuis que nous sommes en route, Canon 6D Mark II tombe à point.
C.C. J'ai débuté en 24-35 avec un appareil argentique. Je me suis peu à peu mis au numérique, quand beaucoup plus simple quand on travaille en continu et en mode créatif. J'aimais bien le plein format à la chambre 4x5 et parfois avec des objectifs à doublet pour mes photos d'architecture. Le fait, en numérique, c'est surtout de réussir à saisir ce que l'on veut pour composer une œuvre qui soit vraiment personnelle. Un style qui se fait à soi.

Vous avez travaillé pendant quelques jours le Canon EOS 6D Mark II autour d'un thème, « Nuits sauvages ». Comment avez-vous choisi ce thème ?
C.C. Ce thème m'a guidé vers un jardin un peu secret - en plein milieu sauvage - du côté de Mouchon, une petite ville dans le sud des Vosges à proximité, un patrimoine historique et artistique qui remonte au XVIII^e siècle et qui conserve quelque chose d'assez magique. Plusieurs parties de ce terrain ne sont pas accessibles au public et restent donc totalement désertes. L'usage dans l'impression qui fait que, si je confirme qu'il fait nuit noire. Les seuls éclairages, ce sont les lanternes posées d'une main humaine à plusieurs endroits de nuit, avec moi-même dans le cadre du paysage. J'ai travaillé moi-même au triptych et je me suis mis en scène grâce à l'usage de l'autofocus, dans des photos elles-mêmes composées de plusieurs images, prises avec des dates de prise de vue et de mise en scène, prises avec des dates de prise de vue et de mise en scène, prises avec des dates de prise de vue et de mise en scène, prises avec des dates de prise de vue et de mise en scène.

ANNE-CHARLOTTE COMPU
 Chef magazine - Seine-Saint-Denis (754) - un samedi matin. Elle a travaillé avec le matériel Canon EOS 6D Mark II pendant quelques jours pour un reportage sur le thème « Nuits sauvages ».



de matériel facilement tous ces paramètres pour composer une sorte de tableau photographique en pose longue. Il s'agit de possibilités créatives intéressantes.

A-C.C. Je n'en ai fait vraiment que deux ou trois avec James Dean. J'ai adoré l'effort et ses ambitions. En fait, ce n'est pas du tout le même monde que celui de nos jours. On trouve le boîtier léger et compact quand on est en déplacement en France et en Belgique. Ce qui, si j'ai dit, sont de très bonnes raisons de le choisir et ne revient que deux choses. C'est de disposer de tous les outils pour faire ce que l'on veut. Plus il y a de possibilités, plus il y a de possibilités. C'est vraiment grâce à ça que j'ai pu entrer en contact avec certains de ces artistes, de les rencontrer, quelque part en Seine-Saint-Denis, sur une aire d'autoroute. L'occasion rêvée d'aller à la rencontre de James Dean dans des conditions un peu extraordinaires, de nuit, pour que la photo soit étonnante.

Justement, quels sont les apports du Mark II ?
A-C.C. C'est vraiment agréable à manier, surtout quand on a l'habitude de travailler avec des boîtiers plus petits. Il est très agréable à manier, surtout quand on a l'habitude de travailler avec des boîtiers plus petits. Il est très agréable à manier, surtout quand on a l'habitude de travailler avec des boîtiers plus petits.

ANNE-CHARLOTTE COMPU
 Chef magazine - Seine-Saint-Denis (754) - un samedi matin. Elle a travaillé avec le matériel Canon EOS 6D Mark II pendant quelques jours pour un reportage sur le thème « Nuits sauvages ».

pu travailler sans encombre à 2200 ISO, avec un ISO min. Les rendus sont remarquables. Ça reste net, les fichiers sont tout à fait exploitables pour une publication. De façon plus générale, l'autre point crucial pour moi, du fait de mon mode de vie, c'est l'interopérabilité. En mode Live View, la gestion de la mise au point sur celui-ci est également très agréable. Enfin, je trouve le boîtier léger et compact quand on est en déplacement en France et en Belgique. Ce qui, si j'ai dit, sont de très bonnes raisons de le choisir et ne revient que deux choses. C'est de disposer de tous les outils pour faire ce que l'on veut. Plus il y a de possibilités, plus il y a de possibilités. C'est vraiment grâce à ça que j'ai pu entrer en contact avec certains de ces artistes, de les rencontrer, quelque part en Seine-Saint-Denis, sur une aire d'autoroute. L'occasion rêvée d'aller à la rencontre de James Dean dans des conditions un peu extraordinaires, de nuit, pour que la photo soit étonnante.

C.C. L'appareil incontournable est son écran orientable, une caractéristique que le 6D n'avait pas. Cela permet de faire des prises de vue avec des angles un peu différents ou de travailler comme on le ferait avec un boîtier en le gardant au niveau de la poitrine. Le fait qu'il soit également tactile est très utile. La mise au point avec les doigts est un plaisir ! Je pense quand il s'agit de travailler vite ou pour saisir une zone de mise au point à une autre. D'autres options m'ont séduites : un mode rafale plus performant, qui fonctionne aussi en déclenchement automatique, dans une zone assez limitée dans le viseur, ainsi que la présence d'un intervalomètre intégré pour programmer des déclenchements réguliers. Enfin et surtout, la mise au point automatique est excellente. Toutes mes photos sont prises à 400 ISO en pleine nuit et le rendu de nuit est vraiment excellent. La correction du bruit a encore été améliorée par rapport au 6D. Les appareils d'aujourd'hui sont, certainement, mieux qu'avant. Vous n'avez presque plus besoin de lumière pour faire des photos.

Interview Sophie Huet

- CONTENUS ET PHOTOS PAR LA RÉDACTION
- RÉALISATION DU REPORTAGE
- AVEC LE PRODUIT DE L'ANNONCEUR



SCIENCE



ROCHE

CAHIER PARTENAIRE : RÉALISATION DE CONTENUS AVEC LA CAUTION DE LA RÉDACTION



- DIFFUSÉ À L'INTÉRIEUR DU NUMÉRO
- REPRISE DES CONTENUS SOUS FORME DE MINI-SITE
- ENRICHISSEMENT VIA ARTICLES ET VIDÉOS
- CAMPAGNE DISPLAY
- POST-FACEBOOK ET TWITTER

MEDIAOBS

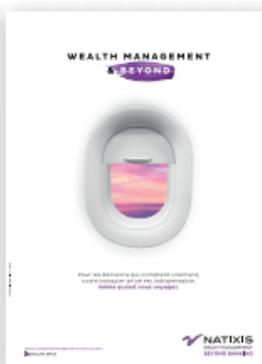


BRAND 360°



NATIXIS

PUBLI-COMMUNIQUÉ 6 PAGES : SOMMAIRE DÉFINI ET VALIDÉ AVEC LE PARTENAIRE



- RÉALISATION PAR UN JOURNALISTE SPÉCIALISÉ
- TIRÉ À PART : + 1 000 EXEMPLAIRES
- COUVERTURE PERSONNALISÉE
- VISUEL ANNONCEUR



LES COLLAB'ELLES / MAIF

MINI SÉRIE EN 8 ÉPISODES : 8 PORTRAITS DE FEMMES



- RÉALISATION D'UNE RUBRIQUE COLLAB'ELLES
- MISE AU SOMMAIRE DE LA RUBRIQUE
- CRÉATION ET PARTICIPATION D'UN DÉBAT AU MAIF SOCIAL CLUB





INAPORC
MINI-MAGAZINE



- RÉALISATION DE RECETTES AUTOUR D'UN PRODUIT
- ENCART COLLÉ SUR LE VISUEL DE L'ANNONCEUR DANS LE MAGAZINE



MAGGI
ÉCHANTILLONNAGE

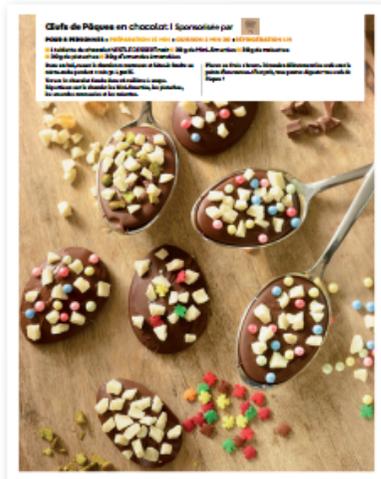


- DÉCOUVERTE D'UN PRODUIT AUTOUR D'UNE RECETTE
- ENCART COLLÉ D'UN ÉCHANTILLON POUR RÉALISER LA RECETTE



RUBRIQUE : «MA FAMILLE SE RÉGALE»
HERTA, NESTLE DESSERT
 Intégration du produit au sein de recettes

CRÉER DE L'USAGE AUTOUR DU PRODUIT
 ET UN RÉFLEXE D'ACHAT DE LA MARQUE
 PAR NOS LECTEURS





DURIEU

DOUBLE PAGE PUBLI-COMMUNIQUÉ

Bien rénover ses meubles de jardin AVEC DURIEU

Ne laissez pas vos meubles de jardin subir une nouvelle année d'intempéries. Car il suffit de peu – et de bons produits – pour leur offrir une autre vie et les garder longtemps.

Le blanc C'EST CHIC

Si les couleurs ont conquis nos intérieurs, elles n'ont pas effacé le blanc, si pur, si apaisant, et qui a le pouvoir de les rendre toutes en valeur. Et si d'un coup, à mettre en scène que la peinture sélectionnée est de qualité.

SOLUTIONS FACILES

Les meubles de jardin sont soumis à de nombreuses agressions : soleil, pluie, pollution, etc. Ils ont besoin d'être entretenus pour rester beaux et durables. Durieu propose des solutions faciles et efficaces pour rénover vos meubles de jardin.

Le blanc C'EST CHIC

Le blanc est une couleur qui apporte une touche de fraîcheur et de luminosité à n'importe quel intérieur. Il est également une couleur qui se marie avec toutes les autres couleurs. Durieu propose des peintures blanches de haute qualité pour rénover vos murs et plafonds.

SOLUTIONS FACILES

Durieu propose des produits faciles à appliquer, même pour les amateurs. Les peintures sont disponibles en format bidon et en format rouleau. Elles sont également compatibles avec les outils de peinture classiques.

- APPEL EN UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- PUBLICATION DANS LES RUBRIQUES «INNOVER» «INSPIRER»
- FOCUS PRODUITS





HÔTEL DE CRILLON ORGANISATION D'UN SHOOTING



- RÉALISATION DE LA UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- CAMPAGNE SOCIALE
- AMPLIFICATION D'UNE COMMUNAUTÉ CSP+





SHOOTING, STYLISME
CARREFOUR
 Intégration des recettes au sein des différentes rubriques du Hors serie

PROMOUVOIR LA GAMME
 « SÉLECTION », LES PRODUITS
 HAUT DE GAMME DE CARREFOUR
 DANS LE HS « SPÉCIAL FÊTES »





CARREFOUR VEGGIE

RÉALISATION DE RECETTES « SIMPLISSIMES ET FAMILIALES »

- PUBLIÉES DANS LA RUBRIQUE « À TABLE ! »
- RÉALISATION DU STYLISME
- FOCUS PRODUIT
- MISE EN AVANT DU PACKSHOT



D
O
O
E

