

SCIENCE



ROCHE

CAHIER PARTENAIRE : RÉALISATION DE CONTENUS AVEC LA CAUTION DE LA RÉDACTION



- DIFFUSÉ À L'INTÉRIEUR DU NUMÉRO
- REPRISE DES CONTENUS SOUS FORME DE MINI-SITE
- ENRICHISSEMENT VIA ARTICLES ET VIDÉOS
- CAMPAGNE DISPLAY
- POST-FACEBOOK ET TWITTER

MEDIAOBS



BRAND 360°



CANON

PARTENARIAT DE LA RUBRIQUE « BY POLKA »

by polka partenariat

CANON NUTTS SAUVAGES

La marque Canon a missionné deux photographes pour une prise en main de son dernier boîtier plein format, l'EOS 6D Mark II, autour du thème « Nuits sauvages ». Retour d'expérience avec Anne-Charlotte Compu et Cyrus Corani, qui dévoilent chacun une image.

photographes qui m'ont fasciné. Je m'y connaissais peu. A mon retour, j'ai montré mon travail dans le cadre des lectures de portfolios organisées par l'Association nationale des journalistes à Vies pour l'image. Et j'ai été sélectionnée pour une exposition à la galerie du Lar Florant. C'est comme ça que tout a commencé. Maintenant, nos portraits à deux vers des thèmes liés au paysage urbain ainsi qu'aux rapports entre la ville et la végétation. Mais mes premières amours restent les paysages sauvages.

Avec quel matériel avez-vous l'habitude de travailler ?
A-C.C. A mes débuts, j'ai beaucoup réfléchi et testé des équipements différents. C'est au Salon de la photo, il y a dix ans, que j'ai fini par me décider. J'ai opté pour un appareil de la concurrence parce que, étant assez petite, j'appréciais qu'il soit assez équilibré et maniable. C'est très pratique quand vous faites du street. Mais, j'ai fini par le trouver un peu juste au niveau de la mise au point et c'est pourquoi je pense aujourd'hui changer. Depuis que nous sommes en poste à Canon 6D Mark II, j'ai utilisé l'EOS 7D, j'ai débuté en 34-35 avec un appareil argentique. Je me suis peu à peu mis au numérique, quand beaucoup plus simple quand on travaille en continu et en mode créatif. J'aimais bien le plein format à la chambre 4x5 et parfois avec des objectifs à doublet pour mes photos d'architecture. Le 4x5, en particulier, c'est surtout de réussir à saisir le bon moment pour composer une scène qui soit vraiment personnelle. Un motif qui soit à la fois, j'ai travaillé beaucoup avec le Canon EOS 4D.

Vous avez travaillé pendant quelques jours le Canon EOS 6D Mark II autour d'un thème, « Nuits sauvages ». Comment avez-vous choisi ce thème ?
C.C. Ce thème m'a guidé vers un jardin un peu secret - un jardin, une serre - à côté de Monnaie, aux portes de Paris, le site des lieux à proximité, un patrimoine historique et artistique qui remonte au XVIII^e siècle et qui conserve quelque chose d'assez magique. Plusieurs parties de ce terrain ne sont pas accessibles au public et restent donc totalement dépeuplés. L'usage donne l'impression qu'il faut, et je confirme qu'il faut nuit noire. Les seuls éclairages, ce sont les lampes posées d'une main obscure à plusieurs mètres de moi, avec moi-même dans le rôle du sauteur. J'ai travaillé moi-même au tripe et je me suis mis en scène grâce à l'aide de l'autoportrait, dans des photos elles-mêmes composées de plusieurs images, prises avec des dates de prise de vue et de mise au point différentes. Avec la capacité de choisir au fur et à mesure les zones que vous souhaitez conserver pour l'image finale, le 6D Mark II m'a permis

de maîtriser facilement tous ces paramètres pour composer une sorte de tableau photographique en pose longue. Il ouvre de nouvelles possibilités créatives intéressantes.

A-C.C. Je n'en ai fait vraiment que deux ou trois avec James Dean. J'ai adoré coffin et ses ambiances. En suivant ce fil, j'ai décidé de m'intéresser aux "nuits sauvages", des courses clandestines et nocturnes de voitures de sport engagées en France et en Belgique. C'est qu'il y a énormément de très passionnés de mécanique et de vitesse qui aiment ça. C'est de disposer de leur véhicule pour faire des courses. Plus ils sont très silencieux et rapides. C'est vraiment grâce à un jeune dont je n'ai pas souvenir quand j'étais débutante, qui j'ai pu entrer en contact avec certains de ces pilotes, de les rencontrer quelque part en Seine-Saint-Denis, sur une aire d'autoroute. L'occasion rêvée d'utiliser le Canon EOS Mark II dans des conditions un peu extraordinaires de nuit, pour saisir la vitesse et l'énergie.

Justement, quels sont les apports du Mark II ?
A-C.C. C'est clairement répondu à mon premier besoin, j'ai rencontré une excellente gestion des hautes sensibilités. J'ai

pu travailler sans encombre à 25000 ISO, avec un ISO min. Les rendus sont remarquables. Ça reste net, les fichiers sont tout à fait exploitables pour une publication. De façon plus générale, l'autre point crucial pour moi, du fait de mon mode amateur, c'est l'interopérabilité. En mode Live View, la gestion de la mise au point sur celui-ci est également très agréable. Enfin, je trouve le boîtier léger, ça tient vraiment quand on le gère en hauteur en bandoulière. La prise en main est facile, les menus intuitifs. Et c'est une histoire des autres marqueurs qui nous dit ça. Je valide complètement ce boîtier. L'appareil incontournable est son écran orientable, une caractéristique que le 6D n'avait pas. Cela permet de faire des prises de vue avec des angles un peu différents ou de travailler comme on le ferait avec un bridge, en le gardant au niveau de la poitrine. Le fait qu'il soit également tactile est très utile. La mise au point avec les doigts est un plaisir ! Je pense quand il s'agit de travailler vite ou pour saisir d'une zone de mise au point à une autre. D'autres options m'ont séduites : un mode rafale plus performant, qui fonctionne aussi en déclenchement automatique, dans une zone assez facilement définie dans le viseur, ainsi que la présence d'un intervalomètre intégré pour programmer des déclenchements réguliers. Enfin et surtout, la mise en sensibilité est excellente. Toutes mes photos sont prises à 4000 ISO en pleine nuit et le rendu de nuit est vraiment incroyable. La correction du bruit a encore été améliorée par rapport au 6D. Les appareils d'aujourd'hui voient, certainement mieux que nous. Vous n'avez presque plus besoin de lumière pour faire des photos.

ANNE-CHARLOTTE COMPU
 Chef magazine Seine-Saint-Denis (344) un samedi matin. Elle a travaillé avec le Canon EOS 6D Mark II pendant deux semaines pour un reportage photographique et vidéo sur le thème « Nuits sauvages ».

CYRUS CORANI
 Journaliste à la radio. Il a travaillé avec le Canon EOS 6D Mark II pendant deux semaines pour un reportage photographique et vidéo sur le thème « Nuits sauvages ».

- CONTENUS ET PHOTOS PAR LA RÉDACTION
- RÉALISATION DU REPORTAGE
- AVEC LE PRODUIT DE L'ANNONCEUR





NATIXIS

PUBLI-COMMUNIQUÉ 6 PAGES : SOMMAIRE DÉFINI ET VALIDÉ AVEC LE PARTENAIRE



- RÉALISATION PAR UN JOURNALISTE SPÉCIALISÉ
- TIRÉ À PART : + 1 000 EXEMPLAIRES
- COUVERTURE PERSONNALISÉE
- VISUEL ANNONCEUR



LES COLLAB'ELLES / MAIF

MINI SÉRIE EN 8 ÉPISODES : 8 PORTRAITS DE FEMMES

Les Estampillés, studio de création éthique

La Réserve des arts

LES COLLAB'ELLES
Les femmes de la MAIF

LES COLLAB'ELLES
Les femmes de la MAIF

LES COLLAB'ELLES
Les femmes de la MAIF

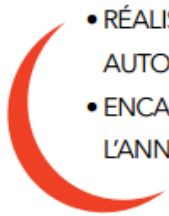


- RÉALISATION D'UNE RUBRIQUE COLLAB'ELLES
- MISE AU SOMMAIRE DE LA RUBRIQUE
- CRÉATION ET PARTICIPATION D'UN DÉBAT AU MAIF SOCIAL CLUB





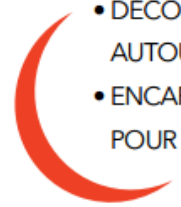
INAPORC
MINI-MAGAZINE



- RÉALISATION DE RECETTES AUTOUR D'UN PRODUIT
- ENCART COLLÉ SUR LE VISUEL DE L'ANNONCEUR DANS LE MAGAZINE



MAGGI
ÉCHANTILLONNAGE



- DÉCOUVERTE D'UN PRODUIT AUTOUR D'UNE RECETTE
- ENCART COLLÉ D'UN ÉCHANTILLON POUR RÉALISER LA RECETTE



RUBRIQUE : «MA FAMILLE SE RÉGALE»
HERTA, NESTLE DESSERT
 Intégration du produit au sein de recettes

CRÉER DE L'USAGE AUTOUR DU PRODUIT
 ET UN RÉFLEXE D'ACHAT DE LA MARQUE
 PAR NOS LECTEURS





DURIEU

DOUBLE PAGE PUBLI-COMMUNIQUÉ

Bien rénover ses meubles de jardin AVEC DURIEU

Ne laissez pas vos meubles de jardin subir sans protection une nouvelle année d'intempéries. Car il suffit de peu – et de bons produits – pour leur offrir une autre vie et les garder longtemps.

PROTECTION
Le printemps est le meilleur moment pour protéger vos meubles de jardin.

RENOUVEAU
Les meubles de jardin sont prêts à être rafraîchis.

DE LA COULUM
Les couleurs ont conquis nos anciens...

Le blanc C'EST CHIC

Si les couleurs ont conquis nos ancêtres, elles n'ont pas effacé le blanc, si paisible, si qui a le pouvoir de les rendre toutes en valeur. Et c'est d'autant plus à mettre en scène que la peinture sélectionnée est de qualité.

LES COULEURS ONT CONQUIS NOS ANCIENS...

Si les couleurs ont conquis nos ancêtres, elles n'ont pas effacé le blanc, si paisible, si qui a le pouvoir de les rendre toutes en valeur. Et c'est d'autant plus à mettre en scène que la peinture sélectionnée est de qualité.

LES COULEURS ONT CONQUIS NOS ANCIENS...

Si les couleurs ont conquis nos ancêtres, elles n'ont pas effacé le blanc, si paisible, si qui a le pouvoir de les rendre toutes en valeur. Et c'est d'autant plus à mettre en scène que la peinture sélectionnée est de qualité.

LES COULEURS ONT CONQUIS NOS ANCIENS...

Si les couleurs ont conquis nos ancêtres, elles n'ont pas effacé le blanc, si paisible, si qui a le pouvoir de les rendre toutes en valeur. Et c'est d'autant plus à mettre en scène que la peinture sélectionnée est de qualité.

- APPEL EN UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- PUBLICATION DANS LES RUBRIQUES «INNOVER» «INSPIRER»
- FOCUS PRODUITS



BRAND CONTENT

DÉCO

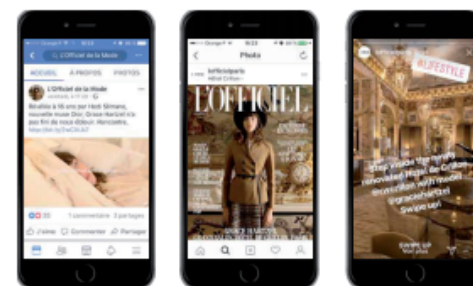
MEDIAOBS



HÔTEL DE CRILLON ORGANISATION D'UN SHOOTING



- RÉALISATION DE LA UNE
- PRÉSENCE ÉDITO
- CAMPAGNE SOCIALE
- AMPLIFICATION D'UNE COMMUNAUTÉ CSP+





SHOOTING, STYLISME

CARREFOUR

Intégration des recettes au sein des différentes rubriques du Hors serie

PROMOUVOIR LA GAMME « SÉLECTION », LES PRODUITS HAUT DE GAMME DE CARREFOUR DANS LE HS « SPÉCIAL FÊTES »





CARREFOUR VEGGIE

RÉALISATION DE RECETTES « SIMPLISSIMES ET FAMILIALES »

- PUBLIÉES DANS LA RUBRIQUE « À TABLE ! »
- RÉALISATION DU STYLISME
- FOCUS PRODUIT
- MISE EN AVANT DU PACKSHOT



D
O
O
E