# Windsters.

LE MAGAZINE #1 POUR LES MAQUETTES D'AVIONS

#### Numéro 135 MAI-JUIN 2020

#### DOSSIER

BLOCH MB151 Dora Wings 1/48 Étude technique Plans de rivetage

#### **CONCOURS**

**SMC 2019** 

#### **MONTAGES**

Macchi C.205 1/48 F-16C 1/72 Dewoitine D520 1/48

## LA BAILLE POUR LA FRANCE

L 19562 - 135 - F; 7,90 € - RD





## Wingmasters est une publication de *Sophia Histoire & Collections*, SAS au capital de 10000 €. Siège social : 5, avenue de la République,

#### Président-directeur général :

#### Directeur général adjoint :

Sasan Mottaghian

#### Directeur de la publication et de la

rédaction:

#### Directeur de la rédaction

maquettisme: Émilien Pépin

#### Rédacteur en chef:

E-mail: wingmasters@histecoll.com

#### Responsable de la production :

Sandrine Régat Tél. +33(0)1 40 21 18 26

#### Conception graphique:

Nathalie Sanchez

Ont participé à ce numéro : Pierre Baudru, Xan Berasategui, Sosthène Billault, Frédéric Grassi, Aurelio Reale.

#### Publicité:

44, rue Notre Dame des Victoires, 75002 Paris Directeur : Christian Stefani

Tél. +33(0)1 44 88 93 79

E-mail : cstefani@mediaobs.com Chef de Publicité : Martin Rougé

Tél. +33(0)1 44 88 89 10 E-mail: mrouge@mediaobs.com

#### Vente en kiosque :

#### Service des ventes kiosques :

Numéro de téléphone réservé aux diffuseurs de presse: +33(0)4 74 82 14 14

#### Diffusion en Belgique:

Tondeur Diffusion

Avenue Van Kalken, 9, B-1070 Bruxelles Tél. +33 (0) 2/555. 02.17 Fax +33 (0) 2/555. 02.09

Impression: Imprimatur, 43 rue Ettore Bugatti, 87280 Limoges

Numéro ISSN: 1636-9262 Numéro CPPAP: 0122 K 78983 Dépôt légal : à parution

© Copyright Sophia Histoire & Collections 2020

Reproduction interdite sans accord écrit préalable

#### Fabriqué et imprimé

en France Pays d'origine du papier :
Allemagne
- Taux de fibres recyclées : 0 %
- Certification : PEFC

390g CO<sub>2</sub> éq/ex



#### **RÉDACTION, ABONNEMENTS ET COMMANDES**

Sophia Histoire & Collections 5 avenue de la République 75011 Paris Tél. +33(0)1 40 21 18 20

#### Abonnements & commandes :

Email: abonnement@histecoll.com

#### **Commandes PRO:**

Email: commandes-pro@histecoll.com www.histoireetcollections.com

Rejoignez WINGMASTERS sur





#### **SOMMAIRE**

#### DOCCIED " DATAILLE DE EDANCE "

DOSSILR "DAIAILLE DE FRANCE "	
Étude technique Bloch MB151/152	p. 30
1/48 Bloch MB151	p. 40
1/48 Dewoitine D520	p. 54
MONTAGE / PEINTURE	
1/72 F-16C	p. 8
1/48 Macchi C.205	p. 20
CONCOURS	p. 64
Scale Model Challenge 2019	
REVUE DE DÉTAILS	
HS-129 de Zoukei-Mura	p. 70
HH-60G Pavehawk de KittyHawk	p. 74



**NOUVFAUTÉS** 

## ÉDITO

p. 75

Chers lecteurs,

Wingmasters est un magazine de passionnés pour les passionnés. C'est pourquoi toute notre équipe s'est mobilisée et adaptée pour continuer à vous offrir votre revue préférée. Chacun d'entre nous doit faire face aux nombreuses difficultés liées au confinement et à la crise sanitaire qui touche le pays, mais il nous apparaissait important, voire indispensable, que vous puissiez disposer de votre Wingmasters, plus que jamais, source de divertissement et d'évasion dans ces moments difficiles.

Notre dossier commémorant les 80 ans de la Bataille de France met en valeur deux avions de cette campagne. Pour le classique Dewoitine D520, Frédéric Grassi a souhaité le représenter en vol avec une hélice motorisée. Il vous détaille les étapes pour réaliser cette modification. Le Bloch MB151 de Dora Wings, traitée avec minutie par Xan Berasategui, est accompagné d'une étude technique élaborée par Sosthène Billault. Un dossier imprégné du souvenir de Joël Ducasse et de ces travaux sur le sujet.

Dans ce nouveau numéro de Wingmasters, vous trouverez également le Macchi C.205 au 1/48 par Aurelio Reale et le F-16C au 1/72 de Pierre Baudru. Notre reportage d'exposition est consacré au Scale Model Challenge 2019.

Bonne lecture à tous.



Prochain numéro: Wingmasters #136 En maison de la presse vers le 30 juin 2020

## AGENDA EXPOSITIONS / CONCOURS

G - CONCOURS

E - EXPOSITION

**B** - BOURSE

Compte tenu de la crise sanitaire que nous traversons et le confinement dont nous faisons l'objet, le calendrier des expositions et des concours s'en voit directement impacté. Toutes les évènements précédemment annoncés ont été annulés ou reportés. Dès la sortie de crise, nous apporterons notre soutien aux associations qui le souhaitent par le biais de partenariats. Il vous suffit de nous contacter : e.pepin@histecoll.com



Le CONCOURS INTERNATIONAL DE MAQUETTES du musée des blindés de Saumur est reporté en septembre 2020. Pour connaître la date dès qu'elle sera disponible, rendez-vous sur : https://www.museedesblindes.fr/

Les organisateurs du World Model Expo 2020 ont choisi de reporter cet évènement triannuel international à l'année prochaine. Le WME2020 devient donc le WME2021 et il aura lieu au même endroit du 2 au 4 juillet 2021. Toutes les informations sur : https://www.wme2020.com/



## ABONNEZ-VOUS!



www.histoireetcollections.com

## Bulletin à découper ou à photocopier BULLETIN D'ABONNEMENT | A retourner avec votre règlement à Service abonnement | Histoire et Collections - 5, avenue de la République 75011 PARIS

## Wing Oll ie m'abonne à

OUI, je m'abonne à Wingmasters pour 1 an - 6 numéros

au prix de 37,95 € seulement au lieu de 47,40 € soit 20 % de réduction - 2 numéros offerts

Nom			
Prénom			
Adresse			

Economic Property of the Control of				
Je joins mon règlement de 37,95 € par :				
Chèque bancaire ou postal à l'ordre d'Histoire et Collections				
Carte bancaire				
N° (SIND) LEGAL				
Expire fin M M A A	Date et signature obligatoires			
Code crypto M A A (les 3 chiffres au dos de votre CB)				

Code postal	Ville	
Pays		
N° Tél		Année A A A A
E-mail		MINAGE

Cochez cette case, si vous ne souhaitez pas être informé des offres commerciales de H&C et de ses partenaires

Offre réservée aux abonnés France Métropolitaine. \*Prix de vente kiosque 7,90 € Les tarifs indiqués sur cette page sont valables jusqu'au 31/12/2020. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informations vous concernant. Pour exercer ces droits, il vous suffit de nous écrire à H&C 5 avenue de la République, 75011 Paris.



Pour obtenir, en un temps record, des aplats homogènes, des fondus parfaits et des lignes d'une finesse incomparable... Passez à la vitesse supérieure. Passez à un aérographe Prince-August.

Tête démontable d'un seul bloc avec protège aiguille en couronne.

Valve de contrôle pour un réglage de la pression pendant la pulvérisation. Réglage ultra fin de la butée d'aiguille et manche ajouré donnant accès au serrage du mandrin.





## Et simplifiez-vous la vie!

Des plus classiques aux plus innovants les produits complémentaires Prince-August vous garantissent le plaisir de la peinture sans les complications de la technique.

PRIDCE

**AUGUST** 

Ultra Cleaner 400ml Ref. UC01

l'Ultra Cleaner décape en un instant et sans effort les résidus de peinture séchée dans les parties les plus inaccessibles de votre aérographe. Flow Improver 200ml Ref. P562GM

le Flow Improver améliore la fluidité de la peinture tout en retardant le séchage de l'acrylique à l'intérieur même de votre aérographe sur l'aiguille et la buse.



## PRIDCE



## AUGUS

info@prince-august\_net 🖀 01 34 87 40 05

Peintures ○ Classic • Games ⑤ Games Air ⋒ Mecha Color • Air ❖ Metal Color · ② Polyuréthane // XpressBase ■ Socles 🗚 Moules

01000 ○●◆無★◆� Bourg-en-Bresse Declic Ludik 4 rue Paul Pioda ☎ 04 74 22 35 11

02700 cmm Tergnier Easy Concept 148 Bd. Gambetta ☎03 23 39 76 88

**TOUTE LA PEINTURE:** 

03200 ♦M ❖ Wichy La Source aux Jeux 2<sup>bis</sup> Rue Maréchal Foch **☎** 04 70 58 52 86

03800 ♦♦ Gannat Aux Dés Trolls 20 Rue Notre Dame **2** 09 80 71 80 88

06400 ○ / ♥ ◆ Cannes Au Royaume Du Roy Soleil 11 Bd. Carnot ☎ 04 93 38 40 42

08000 ↔ 0 / 2 \* # # ₩ ◆ Charleville-Mézières Warmashop 30 Rue Bourbon © 03 24 59 65 56 www.warmashop.com

09000 ○◆⑤❖⑥ // 無業♥ Foix Ragnar'Ork
1 bis Avenue de Lerida
☎ 05 61 64 92 50

10000 
Troyes

Jeux et Stratégie

5 Rue Aristide Briand

3 03 25 73 29 41

13006 ❖ ♥ / / / \* ▼ ◆
Marseille - La Crypte du jeu
7 Cours Lieutaud
© 04 91 48 25 43

13100 // ♦ Aix en Provence Art'n Magic
21 Rue des Tanneurs
204 42 26 77 80

13170 ♦●◆◆ // ■A // #無果♥◆ Les Pennes Mirabeau JoueClub - Rantanplan ZC Plan de Campagne ☎ 04 42 02 55 37

3300 ○ ... ♥ Salon de Provence - Dalbe
Bd Ventadouiro - ZA Gandonne
© 04 90 17 21 91

13821 ○ La Penne S/Huveaune Jejouejeuxpartage 23 Boulevard de la Gare ☎ 06 63 06 97 14

14000 ○ ♦ ⑤ ● ❖ ❖ ※ ⋘ \* ♥ ◆ Caen - Le Pion Magique 13 Rue de Bras ☎ 02 31 85 17 77

17000 ○ ♦ 从 ﷺ La Rochelle La Grosse Boite 65 Rue Saint-Nicolas ☎ 05 46 52 25 70

17300 ○●◆⑤ /\* \* # ★ ◆ ● Rochefort La Grosse Boite 46 Rue Audry de Puyravault 會 05 46 88 77 14

18000 ○ ♦ ● ❖ ② 邓■人無業策 ● ◆ Bourges - Galahad Art et Figurine 309° Rue Moyenne ☎ 02 48 69 89 20

21000 ○ ♦ ● ◆ Dijon La Diagonale du Fou 44 Rue Jeannin ☎ 03 80 65 82 99

21000 ○ ^ \* # B Dijon Maquette 21 - Galerie Bossuet 9 Rue du Chapeau Rouge ☎ 03 80 30 62 65

25000 ❖✿ ℋ■△無業豐 ◆ Besançon - Jeux de la Comté 26 Rue Battant ☎ 03 81 81 32 11

26000 ♥ / 無#₩ ◆
Valence - L'Atelier Ludique

© 06 52 42 36 55
www.atelier-ludique.com

26000 ❖O M CO \* # # ♥ ◆ Valence - La Diagonale du Fou - 3 Cité Chabert ☎ 04 75 42 29 96

28000 ❖○★爰♥ Chartres - l'Antre du Blup 11 Place de la Poissonnerie ☎ 02 37 28 48 59

28100 △♥ Dreux O Petit Caporal - 1 Rue Rotrou ☎ 09 50 67 63 41

29000 ●②無器 Quimper Dalbe -Galerie Seize 16 Rue de l'Amiral Ronarc'h ☎ 02 98 55 47 43

29200 ❖② / ■ A 無 \* ※ ● ◆
Brest - Ludik Addict
18 Rue Yves Collet
☎ 02 98 00 19 99

30000 ○ / ﷺ Nîmes Arène du fou - 18 Bd. Gambetta ☎ 04 66 84 43 89

31000 ❖✿ / ■ A C \* \* \* \* ♥ ◆
Toulouse - La Sabretache
1bis Rue Pargaminières
☎ 05 61 21 34 57

32000 ♦ // Auch - Grimbert La Hotte aux Jouets 8 Rue Dessoles ☎ 05 62 05 28 73

33000 20 / \* \* # ♥ ◆
Bordeaux - Jeux Descartes
69<sup>th</sup> Rue des 3 Conils
26 05 57 35 71 21

33260 ○◆❖❖ / ■△無業器 ● ◆
La Teste - Bassin Maquette
501 Av. Gustave Eiffel
☎ 05 57 16 48 24

33610 ○ ● // ◆ Cestas BlackBird Miniatures © 07 88 25 86 57 www.cinecreatif.com 34000 ○▲●◆◆◆ 从無器 Montpellier - Excalibur 7bis Rue l'Ancien Courrier ☎ 04 67 60 81 33

35000 ❖ ۞ ✗ ※ 策 ♥ ♦
Rennes - Le Temple du Jeu
14 Rue du Capitaine Dreyfus

**2** 02 99 79 18 45 35500 ∕⁄ Vitré - Monsieur Dé 2 Rue de la Poterie ☎ 02 56 53 58 13

35760 ● Montgermont Dalbe - Cité des Arts 5 Rue Edison Zone Décoparc ☎ 02 99 23 88 33

36000 ♦ ❖ ∦ ♦ Chateauroux Trole de Jeux - 5 Rue St Luc ☎ 02 54 34 65 40

37000 ○ ♦ ● ※ ♥ ◆ Tours Sortilèges - 75 Rue du Commerce ☎ 02 47 05 11 91

38000 ❖ ❖ ※ ■ ※ ※ ● ◆
Grenoble - Hobby Shop
7 Rue Paul Bert
☎ 09 81 31 44 45

38300 ○ ♦ • ❖ / ﷺ \*
Bourgoin Jallieu - DeclicLudik
8 Rue Brunet Lecomte **☎** 04 74 28 33 59

42000 ○ ● ♥ St Etienne Mirage - 31 Rue de la République ☎ 04 77 33 06 24

**☎** 04 77 32 53 32

43000 ♦ / .... Le Puy-en-Velay Au Dé Café Inné 40 Rue Grenouillit ☎ 06 38 64 63 99

44000 ❖❖ / ■ △ △ ★ ※ ※ ♥ ♦ Nantes Le Temple du Jeu 8 Rue de l'Heronnière ☎ 02 51 84 05 05

44100 ● ○ Nantes News CAP Maquettes

44600 ❖② ✗ 無 器 ● ◆ Saint Nazaire - Multilud 60 Centre République ☎ 02 40 22 58 64

45000 ○◆☎●❖✿★♥◆ Orléans Eureka - Galerie du Châtelet ☎ 02 38 53 23 62

49100 **♦***∞* Angers Guilde des Joueurs 46 Rue du Mail

20 02 41 20 00 88

49400 ○ Saumur Musée des Blindés 1043 Route de Fontevraud © 02 41 83 69 95

50100 ○▲●❖亞႔無業♥◆ Cherbourg - Le Jeu Facetieux 54 Rue Gambetta ☎ 02 33 95 08 68

50300 ♦●❖☀器 Avranches - Légédia 6 Rue des trois Rois ☎ 06 63 57 75 55

52200 ○●♦ // ... ◆ Langres Les Chats Perchés
18 Place Diderot 18 Place Diderot

03 25 90 72 85

53940 ● ♥ St Berthevin Dalbe Laval - 75 Av. de Paris ☎02 43 69 59 14

54000 ❖ ♂ / / / \* # # ◆ Nancy Caverne du Gobelin 19 Rue de la Faiencerie 2 09 70 37 01 29

54700 ♦ ♥ Pont-à-Mousson Caverne du Gobelin 41 Rue Victor Hugo ☎ 03 55 07 22 72

56000 ○M ❖==# ◆ Vannes Le Temple du Jeu 6 Rue de la Fontaine © 02 97 54 17 75

56100 ❖❖ ※★★★★ Lorient - Téo Modelisme
4 Rue Robert Caignan

★ 06 88 32 26 42

57000 ❖Φ / 無 # # ● ◆ Metz La Caverne du Gobelin 11 Rue des Clercs ☎ 03 87 18 42 08

59000 ♦●♦७ 🖋 ﷺ
Lille - Hobby Max
9 Rue Georges Maertens
© 03 20 39 19 08
www.hobby-max.fr

59190 ○ ♦ # \* # ♥ ◆ Hazebrouck - Wielo 47 Rue de Merville ☎ 03 28 48 84 96 www.shop.wielo.f

59300 ♦ // Valenciennes Le Farfadet Joueur 76 Rue de Paris ☎ 09 86 32 79 24

59450 ○ ♦ ● ❖ ❖ ※ ※ ※ ♥ ◆ Sin le Noble - Mr Maquettes 14 Place Jean Jaurès ☎ 03 27 89 65 35

www.monsieurmaguettes.com

59800 ❖Φ ≠ A ﷺ \* 第 ♥ ♦ Lille - Rocambole 36 Rue de la Clef **2** 03 20 55 67 01

60100 ❖◎ ✗፡፡ # # ₩ ♥ ◆
Creil - La Terre des Mille Jeux
18 Rue de la République

© 03 44 55 56 41

62250 ○ // ◆ Marquise Maquette 62 Place Louis le Sénéchal 203 21 30 22 16

Bonningues-Les-Ardres Model Gundam Manga ☎ 06 99 78 45 18 www.model-gundam-manga.

63000 ❖ ∅ ✓ ■ ✓ Ⅲ ※ ● ◆
Clermont Ferrand
Mini Model's
1 Rue des Chambrettes
© 04 73 27 44 21

64000 **♦**22 ♦ Pau **Jeux Mage'Inn** - 56 Rue Castetnau **☎ 05 59 98 83 91**  64100 M 

Bayonne - L'Usine à Jeux
47 rue Pannecau

© 05 59 63 72 07

Figurine Passion 13 Rue Gaston Drey ☎ 05 62 90 04 63

67200 ⊕ △ △ ※ ● ◆
Strasbourg - Le Train Magique
156a Route des Romains

156 38 12 23 49
ww.micro-modele.fr

67350 ❖❖☀◢■▲盔♥◆ Pfaffenhoffen
I'Antre du Graal
43 rue Albert Schweitzer

☎ 03 88 07 68 25

68000 ❖無業器 Colmar La Maison des Trains 22 Rue Vauban ☎ 07 64 08 07 50

68200 ♦ Mulhouse Ordiland - Fantastik 74 Av. du Président Kennedy ☎ 03 89 31 88 77

© 09 80 92 18 73

■ 09 80 92 18 73

69003 ○ // Lyon DeclicLudik - 110 Cours Dr Long ☎ 09 87 36 74 81

71100 ○ ♦ ● ❖ ❖ ❖ ※ ※ ※ ♥ ◆ Chalon sur Saone L'Enjeu - 20 Rue Aux Fèvres ☎ 03 85 93 54 25

**72000 ○▲●❖\*∺♥ Le Mans - La Boîte à Jeux** 20 Rue Nationale **☎ 02 43 14 94 08** 

74000 // \*₩♥◆ Annecy Mondes Fantastiques 4 Rue Lucie Aubrac ☎ 09 88 37 44 74

75005 ○ ♦ ● ❖ ❖ / / / \* \* # ♥ ◆
Paris - Jeux Descartes
52 rue des Feel 52 rue des Ecoles **☎ 01 43 26 79 83** 

75005 ○ ♥ Paris Berty - 41 Rue Claude Bernard ☎ 01 55 43 11 00

75006 △ Paris Au Plat d'Etain - Rue Guisarde ☎ 01 43 54 32 06

**75009 ● Paris Décotrain -** 50 Rue de Douai **2 01 48 78 56 04** 

75009 ♦●◆ ★ / 無無◆ Paris SPL- Colleczéjeux 22 Rue la Fayette 會 01 42 46 99 30

75011 ♦ Paris 1001 Maquettes 2 Passage Philippe-Auguste **2 01 79 73 68 76** 

75012 ○Ⅲ●❖ /■無業策 ● ◆
Paris - Euro Maquette
Centre Gamma - 193 Rue de
Bercy - Galerie marchande
☎ 01 43 40 47 38

75015 ○ ♦ ● ❖ ❖ ✔ ﷺ Paris - Uchronies Games 61 Rue Letellier ☎ 01 45 79 86 93

75017 △ Paris - Le Soldat de Collection - 33 Rue des Acacias ☎ 01 53 81 04 21

76000 ○ ♦ 5 • 6 A 22 ◆ Rouen Asgard - 8 Rue St Denis 會 02 77 76 72 80

76000 O Rouen Sortilèges - 90 Rue Jeanne d'Arc

☎ 02 35 70 13 06

76600 ○◆❖Φ / / / / / \* 第 ▼ ◆
Le Havre - Océane Maquettes
122 Rue de Paris
☎ 02 35 41 20 91 www.oceane-maquettes.fr

77160 人眾 Provins Team Model - 38 Rue H. Le Grand 全 01 64 01 14 97

77176 ○ ♥ Savigny-le-Temple Dalbe - 21 Rue des Sources ☎ 01 64 37 95 35

77610 ❖❖ ≁ 無 ₩ ♥ ◆
Fontenay - Tresigny
Maketis - 1 Avenue de Verdun

© 09 50 01 24 41

77860 **❖②** ∕ ■ ﷺ ◆ ♥ Quincy Aérographe Discount ☎ 01 61 10 45 99

78000 ❖ ♥ \* \* \* \* \* \* ♥ ◆ Versailles - Aaatchoum 5 Rue des 2 Portes ★ 01 39 50 07 05

78500 / S ◆ Sartrouville Le Gobelin - 37 Av. Jules Rein ☎ 01 39 68 23 44

80090 ● ♥ ◆ Amiens JoueClub - 7Av. de Grèce ZAC Vallée des Vignes ☎ 03 22 49 07 34

80100 ♦© M ● O A A M ● ◆ Abbeville - Maxi Rêves 13 Bd. Vauban © 09 66 97 82 68

83000 ❖亞 / 無 # 無 ◆
Toulon - Micro Modèles
2 Place Noël Blache
☎ 04 94 93 13 51

84000 \* ♥ ◆ Avignon La Vouivre 56 Rue de la Bonneterie 2 04 90 85 33 57

85000 ○●❖無業录◆ La Roche Sur Yon Sortilèges - 3 Rue La Fayette ☎ 09 51 94 13 98

86000 ❖② ≠ 無 ₩ ♥ ♠ Poitiers TDJ Le Dé à 3 Faces 35 Rue Edouard Grimaux ☎ 05 49 41 52 10

87000 ❖❖ ≁ 無 ₩ ♥ ♦ Limoges - Le Temple du Jeu 6 Rue Adrien Dubouché ☎ 05 44 23 95 47

87000 ○ Limoges - Sortilèges 6 Rue Jean Jaurès ☎ 05 55 34 52 43

91200 ♥ ♦ Athis Mons Bat Modelisme 137 Av. de Morangis ☎ 01 69 84 87 51

92500 

A Rueil Malmaison Rueil Modelisme
10 Bd. de l'Hôpital Stell

9147 77 08 88

93160 ○ A Noisy le Grand Ciné Goodles
12 AV. Emile Cossonneau

9 09 88 06 74 19

95310 ♦☺ౖ⋒ ●္⊕ৣ च St Ouen l'Aumône Le Troll à 2 Têtes - 2 Rue du Mail ☎ 01 34 42 40 63

95610 ❖ ۞ ✗ ☆ ★ ● Eragny Le Grand Cercle C/C Art de Vivre 1 Rue du Bas Noyer ☎ 01 34 30 48 32

LA REUNION 97400 ♦●★#♥ Saint Denis Sortilèges-21 Rue de la Compagnie

**2** 02 62 51 14 67 BELGIQUE

5000 ○♦●❖ # 無◆ Namur - L' İmaginarium Rue Emile Cuvelier, 17 ☎ 81 22 17 83

SUISSE

1904 ○♦♦△ ﷺ ♦ Vernayaz Micro Model ☎ 07 92 20 71 69 www.micro-model.ch

LUXEMBOURG

1243 ♦●❖✿፡፡:#₩ Luxembourg SpielBar - 30 Rue Félix de Blochausen ☎ 352 691 570 537

www.bri

## Fighting Falcon

Tiger Meet F-16CJ Block 50 - 79th Fighter Squadron Leader, 20th Fighter Wing, Aout 2001



e F-16 reste pour moi l'un de ces avions aux formes exotiques venant directement d'un film de science-fiction.

Un de ces avions que je pourrais transformer en « What-If » avec une peinture dans le style StarWars. Je l'imagine souvent en train d'évoluer à très basse altitude en survolant une forêt très dense, pleine de dangers cachés, courant le risque d'être descendu à chaque instant tandis qu'il poursuit une sorte d'engin extraterrestre. Vous l'aurez compris, c'est la poursuite dans la forêt d'Endor.

Parmi les nombreuses décorations existantes dans le monde, il ne faut pas oublier les prototypes aux couleurs du drapeau américain. Pour moi, l'une des plus belles que cet avion ait jamais portées (ceci, bien évidement, est à ranger au nombre de mes nombreux projets à réaliser un jour).

La sortie de la maquette Tamiya, il y a quelques années (2014), m'avait beaucoup motivé à en démarrer le montage en dépit de maquettes plus anciennes (Revell ou Hasegawa) déjà présentes dans mon stock. J'avais tenté, à l'époque, de me convaincre du besoin d'un montage sans prise de tête, corollaire de la qualité toujours au TOP de ce fabriquant. C'est donc, sans aucune hésitation, que j'ai attaqué ce montage, le kit à peine acheté lors d'une expo en France (Neufgrange).

#### Le nez





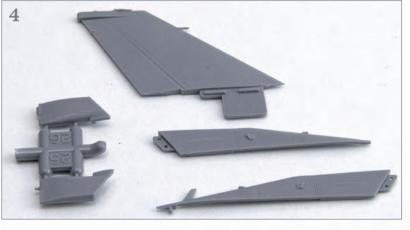
- 1. Une fois n'est pas coutume, ce montage ne débute pas par le cockpit mais par le nez de l'avion. Je m'explique : à l'ouverture de la boîte, j'ai tout de suite remarqué que ce dernier était composé de deux pièces... Surprenant...D'autant qu'il n'est pas difficile, et on l'a vu chez d'autres fabricants, de mouler en une seule pièce. Je trouve ce choix de Tamiya finalement discutable : au moment de poncer ces zones de collage, on risque fort de perdre les très fines lignes en relief caractéristiques tout au tour du radôme. C'est exactement ce qui m'est arrivé, j'ai dû refaire ces deux lignes au moyen de grappe étirée très fine.
- 2. Sur ma lancée, j'ai remplacé l'extrémité du radôme par la très belle pièce en métal tourné de Master. J'y ai ainsi gagné un superbe Pitot et deux sondes.

#### La tuyère

3. En dégrappant les 3 pièces composant la tuyère, une évidence : malgré le bon niveau de détail, ce F-16 méritait mieux surtout que ces pièces demeurent très visibles sur cet avion. Finalement, je fais le choix de conserver la pièce H-7 agrémentée du très beau set Brassin.



#### La dérive & Le fuselage

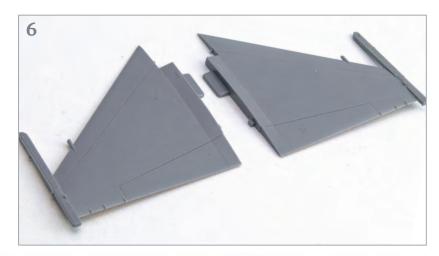


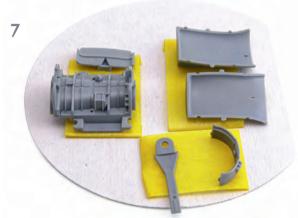
- 4. Cette partie de la maquette est composée de 5 pièces. Là encore, on peut légitimement supposer que d'autres versions sont à l'étude. Ainsi, le compartiment pour le parachute qui est plus long que le carénage fourni dans cette boîte. Je regrette que la partie mobile ne soit pas une pièce indépendante.
- 5. Le fuselage est décliné en 3 pièces principales, la partie inférieure où viendront se placer l'entrée d'air et les logements du train principal et la partie supérieure décomposée en deux autres pièces. Cette configuration me donne à penser que Tamiya a déjà prévu une version biplace. Rassurez-vous cette découpe sur la partie supérieure ne pose aucun problème d'assemblage.

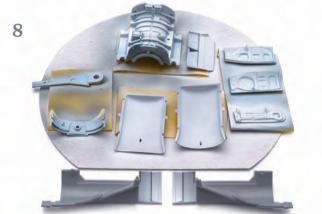


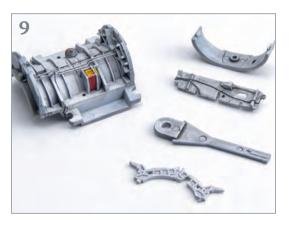
#### Les ailes & l'entrée d'air-

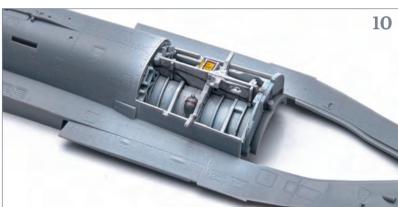
- **6.** Chacune des ailes est d'un seul tenant. Très bien gravées, elles sont dotées de fines lignes de structure en creux et de rivets judicieusement placés. Les rails sont moulés avec les ailes ce qui facilite d'autant le travail d'assemblage. Tamiya, je t'aime!
- 7. A l'origine, les logements sont composés de très belles pièces qui ne posent aucun problème d'ajustement. Mais le niveau de détail succinct m'a poussé à animer l'endroit de quelques fils métalliques et de morceaux d'étiré.
- 8. Une première couche de blanc est appliquée sur l'ensemble de ces pièces. J'en profite pour peindre également l'intérieur des trappes sur lesquelles quelques lignes de rivets sont du plus bel effet.











9. Après peinture, quelques tuyaux et autres câbles ont été ajoutés dans les logements.

10. La mise en place des logements est aisée, il suffit de placer ceux-ci, la capillarité de la colle extra-fluide (Tamiya) fait le reste.



11. A l'intérieur de l'entrée d'air, il faut placer la pièce 29 préalablement peinte en Gun Metal (Agama).



12. Avant de terminer le montage de ce sous-ensemble, il faut traiter un petit joint sur la lèvre inférieure et reprendre le blanc.



13. Le logement avant est assez détaillé pour l'échelle, on applique simplement un lavis sombre afin de mettre la structure en valeur.



14. Les lèvres de l'entrée d'air sont peintes dans un gris plus foncé (XF-54 Tamiya) avant le collage final.



15. Cette dernière prend place sous le fuselage, sans problème.

Le cockpit



**16.** Le poste de pilotage est des plus acceptable au regard de l'échelle. Une sous-couche noire donne de la profondeur à cet endroit exigu, je masque les consoles.

17. Le gris clair est appliqué (H-308 Gunze), les caches sont retirés dans la foulée.



18. L'ensemble bien sec, je diffuse un lavis sombre qui vient mettre en relief les détails repris au pinceau fin.

19. Le siège d'origine est très basique. Sans surprise, il rejoint la boîte à rabiot et fait place à son pendant de la gamme Brassin bien plus finement détaillé. Après la couche de base grise (H-308 Gunze) passée à l'aérographe, le vert des coussins (Vallejo 096-894) et les autres couleurs sont appliquées au pinceau fin. Pour terminer, deux points de cyano fixant les harnais en photo découpe, deux petits décalques du côté droit et un lavis sombre donnent vie à ce cockpit où l'œil cherchera les nombreux détails.



#### L'assemblage

20. Le cockpit terminé, on peut assembler la maquette en quelques minutes seulement. Aucune mauvaise surprise, il suffit simplement d'être attentif avec la colle en se montrant parcimonieux afin de préserver les superbes détails à la surface du modèle.





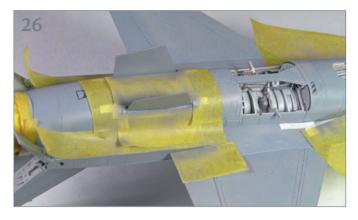






24 et 25. Afin de donner un peu plus de dynamisme à ce F-16, j'ai décidé (un peu tardivement, il est vrai) d'utiliser les superbes pièces en résine Brassin. Pour cela, il faut d'abord découper les aérofreins d'origine qui sont en position fermée. La découpe doit se faire avec précision afin d'éviter tout décalage. On prend la précaution de se garder une marge de matière qui sera travaillée délicatement au Flex Pad (grain 400) sans omettre de réguliers essais à blanc avec les pièces en résine. Dès l'obtention du bon alignement, on arrête tout. Notez qu'à ce stade du montage, il a été nécessaire de coller la pièce du kit destinée à recevoir la tuyère Brassin.

#### Les aérofreins



26 et 27. Avec cette belle maquette Tamiya, on arrive vite à la phase de peinture puisque que le mastic se révèle inutile. Après application du gris le plus clair (MRP-38 Mr Paint) sur les intrados, on passe au

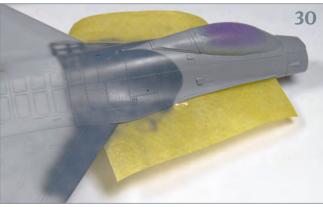


masquage pour pouvoir peindre les ailettes et les latérales supérieures de l'entrée d'air en gris moyen (MRP-39 + 10% de blanc).



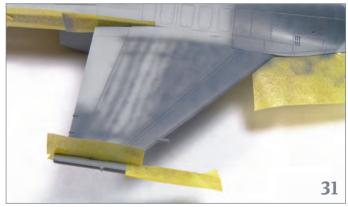
28 et 29. L'avant du fuselage, la dérive et les rails des ailes reçoivent également une couche de ce même gris moyen.





**30.** Après la mise en place de gabarits faits en papier, j'ai commencé par appliquer le gris foncé (MRP-40). Les masques vont me permettre d'obtenir une délimitation floue entre les deux couleurs.

- **31.** Pour la suite, on applique doucement la couleur en suivant quelques lignes de rivets, et de structure, en variant aussi sa dilution afin d'obtenir un effet usé. Préambule aux effets de patine ultérieurs. On fini par remplir les espaces en laissant certaines zones plus transparentes que d'autres.
- 32. Avec la même teinte éclaircie, on se concentre sur le centre de certains panneaux. Le radôme, quant à lui, se couvre de gris (MRP-115). Cette dernière atténuée d'un soupçon de blanc permet de créer quelques nuances toujours bienvenues.





#### - Les décalques et la patine



- 33. Arrive le moment de la pose des premiers décalques de la boîte. Ils sont un peu épais mais l'assouplissant (Daco Strong) résout le problème.
- **34.** Les lavis foncés (Vallejo) sont appliqués et tirés à la brosse dans le sens du vent relatif. A droite, les lavis ne sont pas encore appliqués, tandis qu'à gauche, ils le sont. Vous notez tout de suite la différence.



- 34
- 35. On poursuit l'application des lavis afin d'obtenir les effets recherchés.
- **36.** Quant au fuselage, les mêmes lavis accentuent la mise en exergue de chaque détail. Observez la délicatesse des jambes de train. Là encore, le résultat final est très intéressant.
- 37. Petite galère (qui m'a renvoyé à ma condition d'humain qui ne saurait être parfait): les décalques « NO STEP », trop épais que j'ai décidé de faire disparaître. Bien sûr, j'avais déjà verni. Pas d'autre choix que de poncer le tout.



**38 et 39.** Les retouches faites, je reprends les lavis où c'est nécessaire.







#### Les décalques et la patine

40 et 41. Un des avantages du F-16: la verrière, en position ouverte, ne touche pas au fuselage. Par conséquent, je n'ai pas à traiter les joints sur cette partie très délicate. De plus, Tamiya fournit la pièce destinée à maintenir cette configuration; elle s'insère dans des trous prévus à cet effet. La peinture extérieure terminée, en utilisant les masques Eduard, je les positionne une nouvelle fois afin de peindre l'intérieur en noir. Les masques, à nouveau enlevés, on peut apprécier la richesse de la zone.





#### - La tuyère



**42.** Après une couche de noir, j'ai appliqué les couleurs suivantes. A l'intérieur: Exhaust Manifold (Alclad ALC-123) sur les pièces PE1 et R5, Jet Exhaust (Alclad ALC-113) sur la pièce PE2, Titanium Gold (Alclad ALC-118) sur la pièce PE3, lavis (AK-2019) sur la pièce R5, Blanc (MRP-4) suivie de Smoke (MRP-271) sur la pièce R4. A l'extérieur: Gold Titanium (ALC-118) suivi d'un lavis gris foncé (Vallejo) sur la pièce R4, Gun Metal Grey (Vallejo 77-720) + Aluminium (Vallejo 77-701) sur la pièce H7. Une légère patine est réalisée à l'aide de pigments (Tamiya). La mise en place de la tuyère en résine est une simple formalité.

#### Les plans horizontaux



**43.** Les plans horizontaux sont collés à la toute fin du montage avec un angle assez prononcé pour plus de dynamisme.

#### Le tableau de bord

**44.** Grâce à sa casquette, qui est une pièce séparée, le tableau de bord peut être placé à la fin du montage. Quelques décalques pour représenter les instruments, quelques boutons ajoutés suffisent à créer un réalisme suffisant. Le HUD est celui de la boîte.



#### Les missiles



**45.** J'ai décidé de ne pas trop charger mon avion en utilisant seulement les missiles AlM-120C situés en bout d'aile. Après peinture et application des décalques (avec la méthode classique, cette fois), ils sont collés en suivant les quides moulés sur les pièces.

#### - Le radôme, lePitot et les sondes

**46.** Après la mise en place des deux petits décalques sur le radôme, je colle ce dernier au fuselage. Les points de contact sont particulièrement bien pensés, localisés profondément à l'intérieur, sans risque de mettre de la colle partout. Les sondes sont également en place. A l'aide d'un pinceau fin, on applique un peu d'aluminium à l'extrémité du tube de Pitot.





**47.** Le train est traité de façon très classique par un ébavurage suivi d'une peinture soigneuse et des lavis idoines. Un peu d'EZ Line noir figure parfaitement les différents câblages.



48. Les roues sont remplacées par leurs homologues en résine, les masques inclus dans le set sont une aide précieuse pour la mise en peinture.





52. Cette belle maquette reste très facile à monter. Les plans horizontaux sont positionnés braqués, les aérofreins déployés pour plus de dynamisme. Cette configuration est souvent observée lorsque l'avion est au sol et augmente d'autant le réaliste de la maquette. La tuyère en résine remplace avantageusement celle d'origine sans pour autant augmenter le niveau de difficulté du montage et des ajustements.









Offre exclusive
pour les lecteurs de
WINGMASTERS

**- 50** %

Découvrez les reportages consacrés aux opérations de l'Armée de l'air sur la chaîne de VOD **www.raids.tv** 

retrouvez ce mois-ci





6 mois 14,97 €

au lieu de 29,94 €\*
avec le code
RAIDSTVI

**RAIDS.TV** 

Hors promotion : abonnement de 4,99€/mois, sans engagement, sans publicité.

#### 1/48 **MC.205** PAR Aurelio REALE



Avec le Reggiane Re.2005 et le Fiat G.55, le Macchi C.205 était l'un des trois chasseurs italiens de « Série 5 » animés par le puissant moteur Daimler-Benz DB605. Le C.205 était le descendant direct du C.202 Folgore. Capable d'une vitesse approchant les 640 km/h, il était équipé de deux canons de 20 mm en plus des mitrailleuses Breda de calibre 12,7 mm. Le Macchi C.205 Veltro était un appareil respecté autant par les pilotes alliés que par ceux de l'Âxe. Considéré comme l'un des meilleurs chasseurs italiens de la période, il prouva son efficacité au combat, détruisant de nombreux bombardiers alliés et faisant jeu égal avec les chasseurs tels que le North American P-51D Mustang. Ses capacités encouragèrent la Luftwaffe à utiliser un certain nombre de ces machines afin d'équiper un gruppe. Toutefois, bien que

le C.205 ait été doté de caractéristiques proches de celles de ses adversaires (tant en manœuvrabilité qu'en vitesse), il fut engagé assez tardivement dans le conflit. En outre, les piètres capacités de production de l'industrie italienne à cette époque limitèrent le nombre d'engins disponibles.

#### LA MAQUETTE

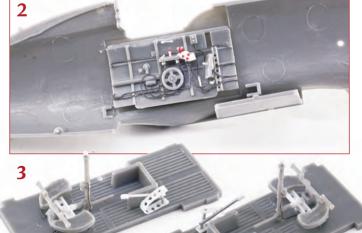
Ce modèle, proposé par Italeri agrémenté d'une belle planche de décalques parfaitement imprimés, est en fait un reboîtage du kit Hasegawa. Mon intention est de vous présenter ici un montage où quelques améliorations en scratch (cockpit et baies de train) donnent un aspect plus détaillé qu'un simple montage sorti de boîte.



#### Le cockpit



- 1 et 2. Tout commence par le cockpit. Avec toute la documentation à ma disposition (Squadron Walkaround et quelques autres titres), j'ai commencé par détailler les parois de la cabine en utilisant des bandelettes de styrène et du fil de plomb. Certaines pièces furent réalisées à l'aide d'un emporte-pièce (RP-Toolz), outil qui s'avère particulièrement utile lorsque l'on souhaite obtenir de petites pièces rondes en plastique ou en métal. Pour la pompe à oxygène, j'ai cannibalisé un Me-109 G6 Eduard (le plastique est reconnaissable à son aspect plus bleuté), sachant que tous ces détails seront peu visibles une fois le modèle terminé.
- 3 et 4. Afin d'améliorer les éléments du plancher, quelques modifications sont incontournables. Le palonnier est arasé (scie CMK ultra fine) avant d'être poncé afin d'avoir une épaisseur plus réaliste. La structure est créée à partir de profilés de styrène en se référant aux photos d'archives.
- 5. Une pointe de mastic Green Stuff pour confectionner le coussin du siège ; les sangles, refaites, s'ornent des boucles HGW. On dirait
- 6. D'autres petits détails sont ajoutés sur le panneau d'instruments sous la forme de câbles réalisés en fil de plomb.







#### 1/48 ITALERI

7. L'appui-tête blindé est affiné au moyen de différentes baguettes de ponçage jusqu'à l'épaisseur adéquate.

J'ai simulé le boulonnage de petites rondelles découpées dans une section d'étiré, les autres ajouts sont réalisés en carte plastique. Parallèlement, la verrière subit «une cure de Jouvence» en utilisant des sections de tube aluminium (Albion Alloy n°04) et de styrène afin de reproduire le système de fermeture.

**8, 9, 10, 11 et 12.** La couleur du cockpit des MC.205 est sujette à débat. Après avoir lu de nombreux articles dédiés au sujet, je me suis résolu à peindre celui-ci en gris. Une teinte gris-vert a donc recouvert l'ensemble du cockpit. Le panneau d'instruments est traité en noir et le siège en aluminium. La patine est réalisée uniquement aux pigments liquides (Life Color) qui s'avèrent parfaits pour nuancer les effets de vieillissement, notamment si vous employez ces produits sur une base peinte aux acryliques à l'eau (Kcolors).







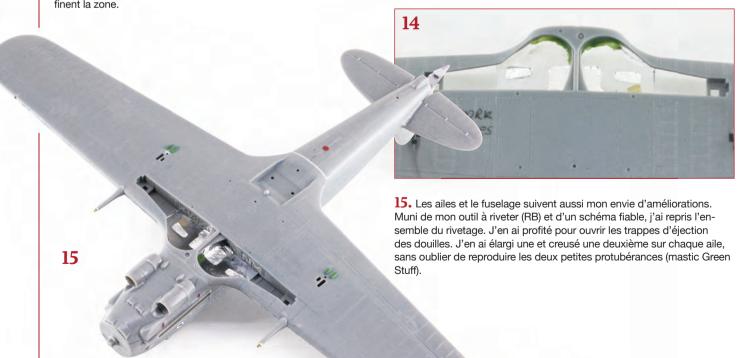




#### L'assemblage

13 et 14. En observant attentivement les photos, j'ai pu mettre en évidence certains détails intéressants. Quelques MC.205, produits tardivement, possédaient des plaques afin de protéger le moteur des intrusions de débris et de poussière provenant des baies de train. En vue de reproduire ce détail, un morceau d'adhésif pour réaliser un gabarit dans de la carte plastique. Quelques ajustements par ponçage, avant de l'utiliser pour thermoformer la pièce définitive. À savoir : carte plastique transparente très fine, délicatement chauffée au décapeur thermique. Une fois les pièces découpées et installées dans les baies de train, quelques détails en aluminium adhésif peaufinent la zone.







#### La mise en peinture



#### Le vieillissement

- **20.** Après une couche de vernis satiné (H30), j'ai pu débuter le processus de vieillissement. Au moyen de pigments liquides, j'ai reproduit divers effets très subtils au niveau des emplantures d'ailes ainsi qu'aux endroits soumis au passage du pilote et des mécanos. Un pinceau fin et son complice Aluminium (Vallejo) permettent de réaliser diverses éraillures parfaitement convaincantes. Attention à ne pas exagérer, étant donnée la courte période de service de l'appareil.
- **21.** Autre étape de ce processus : les baies de train où il convient de représenter les éclaboussures et la saleté projetées lors des phases de roulage et de la rentrée du train d'atterrissage.
- 22. Une première sur ce modèle, l'utilisation des produits Real Rust Effect (Kcolors). Il s'agit d'une mixture d'acier (cuivre ou laiton ?!) associée à un activateur qui crée une véritable réaction d'oxydation. Il suffit d'appliquer la pâte sur la pièce à traiter, de laisser sécher, puis d'utiliser l'activateur et de le regarder agir. J'ai utilisé ce set sur les échappements. L'aspect final, de couleur rouille, est très réaliste. Je recommande ce produit à tous ceux qui désirent obtenir ce type d'effet. J'ai complété la peinture de pigments et d'autres teintes afin d'accroître encore le réalisme.



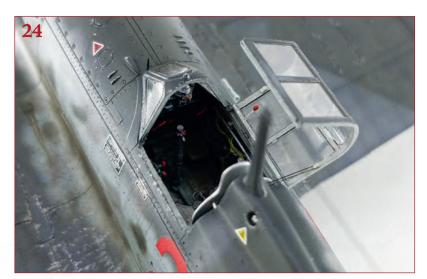




23. Afin de reproduire les traces de suie sur les flancs du fuselage, j'ai vaporisé différentes traînées en teintes «Candy» marron et noires. Pour renforcer l'effet, pschitt... un mélange de marron et de noir mat. Quelques coulures de pigments liquides gris, autour des pipes d'échappements, s'invitent à la fête. Quelques pigments liquides marron renforcent les traînées près des sorties d'échappement. D'autres effets de salissures sont créés sur les trappes de train en utilisant, tour à tour, l'aéro et les pigments liquides (Lifecolor). Ces derniers vous permettent de reproduire des lignes très fines ou des fuites d'huile très réalistes. Par exemple, sur la nacelle moteur.



#### - Les finitions



- **24.** Après l'ultime couche de vernis mat (Kcolors X-10), j'ai pu fixer la verrière et les derniers petits détails : roues, trappes sur les jambes de train...
- **25.** Pour l'antenne, des élastiques ultra-fins (Infini-Models) collés à l'aide de cyano sont parfaits. À l'intérieur de la verrière, les câbles du système de blocage sont réalisés de la même manière.











#### Le mot de la fin -

Italeri a eu une excellente idée en reboîtant cet ancien kit Hasegawa qui était devenu rare et très cher. Merci également pour l'excellente planche de décalques qui vous permettra de jeter votre dévolu sur l'une des cinq machines proposées. Ceux que l'aéro rebute pourront également se faire plaisir avec l'une des décorations « spaghettis » proposées ici sous forme de décalques. La construction ne présente aucun problème, mais l'ajout de quelques améliorations personnelles permettra un gain de réalisme non négligeable, alors n'hésitez pas à vous mettre au scratch!



## LA BOUTIQUE www.histoireetcollections.com

#### NOUVEAUTÉS-



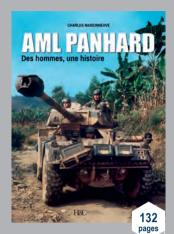
Format 21 x 29 cm Couverture souple



Format 23 x 31 cm Couverture reliée



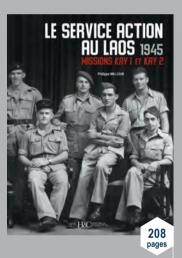
Format 20 x 24 cm Couverture souple



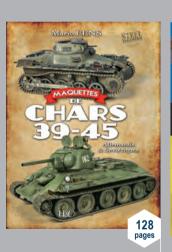
Format 21,5 x 27,5 cm Couverture reliée



Format 23 x 31 cm Couverture reliée



Format 21 x 27 cm Couverture reliée



Format 21 x 29 cm Couverture souple



Format 21 x 29 cm Couverture souple

# SUD NATURE OF THE PROPERTY OF

RAIDS AVIATION N°47

Bimestriel





CHARGE UTILE HS N°97 Trimestriel



MILITARIA N°416 Mensuel

#### **BULLETIN DE COMMANDE**

À retourner avec votre règlement à STEELMASTERS/WINGMASTERS
Histoire & Collections 5, avenue de la République 75011 PARIS
Commandes de l'étranger : nous contacter par mail f.cruz@histecoll.com

#### NOUVEAU







Bimestriel

Code crypto



Bimestriel

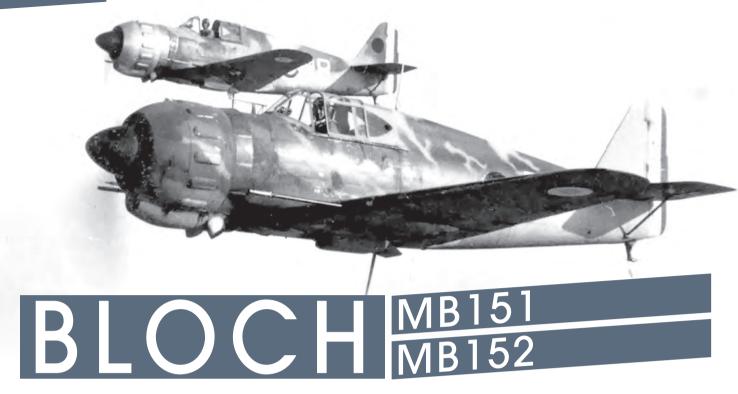


**IESOUHAITECOMMANDER:** WIN135 Prix DESCRIPTIF Ωté Total unitaire PEINTURE DES FIGURINES 9782352502470 19,95€ DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE TOUS LES BLINDÉS DE L'ARMÉE FRANÇAISE 39,95€ 9782352505280 DES ORIGINES À 1940 39,00€ ☐ ALPINE - RETOUR À LA COMPÉTITION 9782352505204 **SPITFIRE** 20,00€ 9782352505129 LES DÉCORATIONS EXOTIQUES 39,95€ ☐ SOUS L'UNIFORME DE LA TERREUR 9782352505068 34.00 € LE SERVICE ACTION AU LAOS 9782352505150 24,95€ 9782352504832 MAQUETTES DE CHARS 39-45 MAQUETTES DE BLINDÉS MODERNES 24,95€ 9782352504979 **GUERRE EN UKRAINE** RAIDS AVIATION N° 47 9791038010239 7,50€ RAIDS N° 406 9791038010369 7,50€ □ CHARGE UTILE HS N°97 9791038010215 11,50 € MILITARIA N° 416 9791038010376 8,90€ ☐ WINGMASTERS HS N°02 12,50 € 9782352505297 STEELMASTERS HS N°02 12,50 € 9782352505273 ☐ WINGMASTERS N°134 9791038010185 7,90€ STEELMASTERS N°175 9791038010345 7,90 € ☐ WINGMASTERS N°133 9791038010093 7.90 € STEELMASTERS N°174 9791038010147 7.90 € Pour la France 6€ FRAIS D'EXPÉDITION Pour les DOM-TOM 8€ TOTAL DE LA COMMANDE > MES COORDONNÉES Nom

rénom	
dresse	
ode postal	Villa
ode postal	
l° Tél	Année <u>A</u>
-mail	
Cochez cette case, si vous ne souhaitez pas ê	tre informé des offres commerciales de H&C et de ses partenaires
AON DÈCI EMENT	
MON RÈGLEMENT	
Chèque bancaire ou postal à l'o	ordre d'Histoire et Collections
Carte bancaire	
o Carte Daricalle	
xpire fin M M A A	Date et signature obligatoires

Offre réservée aux clients France Métropolitaine. Les tarifs indiqués sur cette page sont valables jusqu'au 31/12/2020. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement, de fidélisation et de prospection commerciale. En retournant ce formulaire, vous acceptez que Steelmasters & Wingmasters, responsable de traitement, utilise vos données personnelles pour les besoins de votre commande, de la relation Client et d'actions marketing sur ses produits et services. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de portabilité, de limitation, de retrait de votre consentement à tout moment. Vous disposez également du droit de vous opposer sans motif au traitement de vos données à des fins de prospection, y compris publicité ciblée et profilage. Pour exercer vos droits précités, il suffit de nous écrire : Steelmasters & Wingmasters DPO - 5, avenue de la République - 75011 PARIS.

## **DOSSIER TECHNIQUE**Par Sosthène Waroff BILLAULT



La récente sortie de la maquette du MB151 par Lora Wings, et son montage par Xan, sont l'occasion de présenter succinctement cet appareil.

Il n'est nullement l'idée de faire une étude détaillée et complète, mais simplement de vous donner les informations glanées dans les manuels techniques du constructeur et de l'Armée de l'Air qui me paraissent essentielles. Pour les maquettistes, ces lignes devraient vous intéresser et vous éviter de devoir interpréter des détails peu visibles sur les photographies. Notre ami Joël Ducasse, «Tichot», décédé l'année passée, est l'auteur des plans, mais même la dernière mouture comportait quelques inexactitudes. Ces dernières ont pu être corrigées lorsque les bonnes informations ont été trouvées.

#### **FUSELAGE**

Fuselage avant. Il comporte le poste de pilotage dont le plancher court de la cloison pare-feu, cadre 0, au cadre 7a. Le plancher à double fond permet le passage des bielles des commandes de vol. La face inférieure comporte quatre portes circulaires accessibles par les puits de roue afin de faciliter l'entretien et le graissage des articulations des commandes. Le cadre 0 est constitué de la cloison pare-feu en acier inoxydable doublée par endroit de duralumin et bordée d'un profilé.

Des montants verticaux portent les ferrures de fixation du bâti-moteur. Un ensemble de cornières, horizontales et

ENCOMBREMENT		
Envergure maximale	10,542 m	
Longueur totale en ligne de vol	9,104 m	
Hauteur totale au sol	3,960 m	
Hauteur de l'axe hélice, au repos	2,480 m	
Hauteur de l'axe hélice, en ligne de vol	2,100 m	
Course des amortisseurs	290 mm	

verticales, raidissent la tôle pare-feu. Deux bossettes sont aménagées pour permettre le dégagement des pédales de direction. Ce cadre est incliné vers l'arrière de 13,5% afin de permettre la dépose des accessoires de la table arrière du moteur. Les cadres 3 et 7 comportent, à leur partie inférieure, les longerons auxquels sont fixés les longerons d'aile. Le fond de fuselage, tôle plane raidie par des profilés en oméga, vient fermer le compartiment du réservoir d'essence logé sous le plancher.

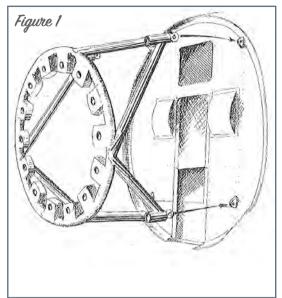
**Bâti-moteur.** Construit en tube d'acier au chrome-molybdène soudé, le bâti-moteur se raccorde par les chapes aux ferrures du fuselage fixées au cadre pare-feu. Par construction, il cale le moteur dans le plan horizontal de 3° vers

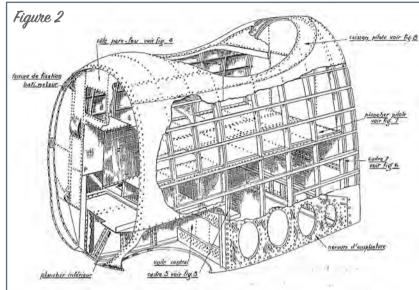
la gauche. Cette incidence a pour but de compenser partiellement les effets du souffle hélicoïdal de l'hélice et la traction dissymétrique lors des phases de vol à grande incidence et forte puissance. La couronne du bâti porte les 14 points de fixation du moteur qui comportent chacun un bloc élastique absorbant les vibrations du moteur. Un capotage en tôles de duralumin chaudronnées carène le bâti-moteur et assure, avec le capot moteur de type NACA, une sortie optimale de l'air de refroidissement.

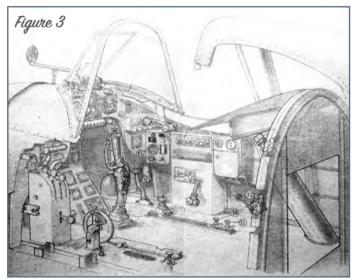
Fuselage arrière. Il s'étend du cadre 7 b au cadre 29. Par simplicité de construction, le fuselage arrière est construit en deux demi-coquilles qui sont ensuite réunies dans le plan de symétrie par liaison des lisses supérieures et inférieures et par couture des revêtements au moyen d'une bande couvrejoint. Les cadres ont des sections en « C », tournés vers l'arrière pour la 7b et vers l'avant pour les suivantes.

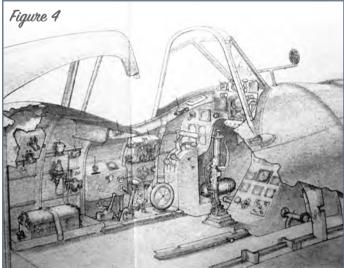
Queue de fuselage. Du cadre 29 au cadre d'étambot (35), la queue porte la dérive et le plan fixe horizontal rattaché, par ses longerons avant, au cadre 30 et, par ses longerons arrière, au cadre 33. Le cadre 33 porte également la ferrure d'attache de la béquille et les points d'attache des mâts de plan fixe.

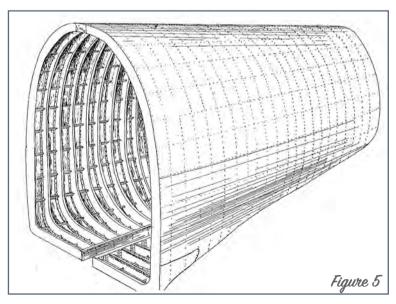
FUSELAGE			
Forme : rectangulaire à la povoïde à la partie supérieu ailes et entièrement d	ure au niveau des		
Dimensions du maître couple	1055 x 1754 mm		
Surface	1,4856 m²		











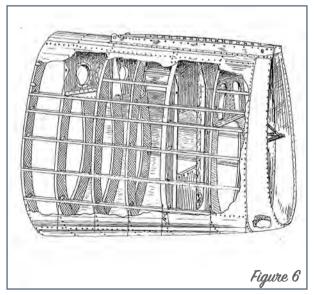


Figure 1 : Bâti moteur. Figure 2 : Fuselage partie avant. Figure 3 : habitacle côté droite. Figure 4 : habitacle côté gauche. Figure 5 : fuselage partie arrière. Figure 6 : fuselage, étambot.

#### **DOSSIER TECHNIQUE**

#### **VOILURE**

D'une envergure de 10,542 m, cette cellule est constituée d'une aile basse de type « cantilever ». Chaque demi-aile est de forme trapézoïdale avec une extrémité arrondie. La profondeur est de 2,400 m à l'emplanture et de 1,100 m à la jonction de la carène marginale. Afin d'assurer une bonne stabilité latérale, la voilure possède un dièdre de 16% (9°) mesuré sous la face du longeron avant. La carène de l'aile droite possède, sur son bord de fuite, un volet de compensation réglable au sol.

Construction (figure 7). Chaque demi-aile est constituée d'un caisson de résistance sur lequel vient se fixer un bord d'attaque, dont une partie est démontable, un volet d'intrados, un aileron et une carène portant le feu de navigation.

#### Caisson d'aile. Il est constitué par :

- deux longerons qui assurent en grande partie la tenue en flexion
- des nervures droites qui relient les deux longerons entre eux
- deux nervures obliques qui assurent en partie la tenue en torsion
- un revêtement travaillant, tôles raidies par un assemblage en croisillons de profilés en oméga, fermant le caisson et tenant la torsion générale de la voilure.

Longerons. L'âme des longerons est une tôle raidie par des profilés en oméga pour le longeron avant et en «L» pour le longeron arrière. Les semelles sont des cornières de duralumin en «L» dont les ailes et l'épaisseur varient sur la longueur en fonction des efforts à tenir.

Nervures. L'âme en tôle pleine de duralumin est raidie dans le sens vertical par des profilés en oméga et dans le sens longitudinal par 4 cornières de profil pinçant, deux par deux, le bord supérieur et inférieur de l'âme. L'assemblage est réalisé par rivetage. Les nervures qui encadrent le pivot de train et portent l'affût du canon n'ont qu'une cornière de profil supérieure et inférieure.

**Revêtement.** Le revêtement du caisson est constitué de panneaux de Védal raidis par un ensemble de profilés en oméga disposés dans le sens longitudinal et transversal.

Bord d'attaque. Il se compose d'un élément fixe allant de l'emplanture à la baie d'armement et d'un élément démontable au-delà. Sur l'élément fixe, un panneau est démontable au droit du pivot de train pour permettre le démontage de l'amortisseur. La partie supérieure, correspondante à la travée armement, est articulée sur l'avant afin de permettre le réglage des armes.

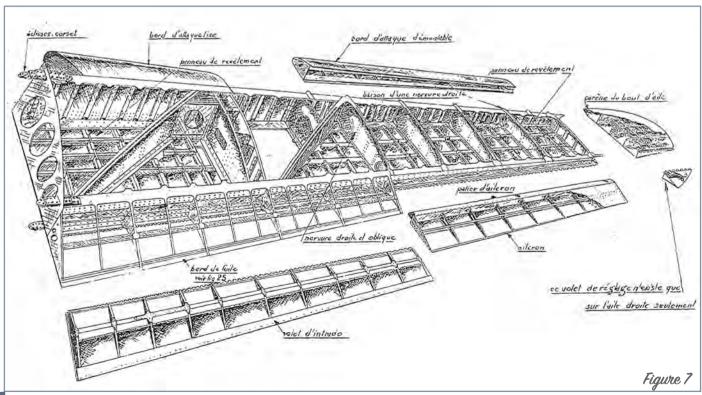
#### VOILURE

Type monoplan « cantileve »		
Vé de l'aérodyne en plan (flèche du bord d'attaque)	10,89 %	
Dièdre mesuré sur le longeron avant	5°35' (9,74 %)	
Dièdre mesuré sous le longeron avant	16 %	
Envergure maximale	10,542 m	
Profondeur à l'emplanture	2,400 m (voir nota)	
Profondeur à l'extrémité	1,100 m	
Angle d'incidence	2° 40' (voir nota)	

Nota: la valeur du calage d'incidence de l'aile donnée par la notice descriptive et la notice d'entretien et réparation est de 3° 40'. Cependant, sur un dessin coté de la vue en plan de la notice descriptive, la projection de la corde du profil d'emplanture est de 2397,4mm. Ces 2397,4mm correspondent bien au profil d'emplanture calé à 2° 40'. Il y aurait donc eu une erreur typographique dans les deux notices citées précédemment. Cette valeur est confortée par le calage moyen des armes d'aile à 2° 15' qui les situent sensiblement dans le plan des cordes de profil.

**Bord de fuite.** La partie du bord de fuite supérieur correspondant au logement du volet d'intrados est composée de:

- nervures en tôle pliée
- revêtement raidi par cornière et oméga
- un profilé en « Z » forme avec le revêtement, le bord de fuite



#### Saumon d'aile. Il est constitué de :

- deux longerons prolongeant ceux du caisson d'aile, âmes en tôle bordées de cornières formant une semelle
  - deux faux longerons en tôle pliée
- un revêtement en Védal raidi par cornière.

L'assemblage à l'aile est assuré par des éclisses en acier qui lient les longerons du caisson d'aile à ceux de la carène et par couture des revêtements au moyen de vis indesserables (c'est le terme trouvé dans les notices de l'époque) « Simmonds ». La carène droite a son bord de fuite qui fait office de volet de compensation réglable au sol. Par la suite, la carène gauche aura également cette partie ajustable.

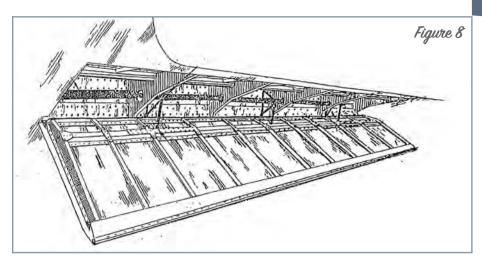
AILERONS			
Type « Frise » (à fente) avec axe d'articulation déporté			
Longueur maximale	2,040 m		
Profondeur maximale	0,368 m		
Surface	2,135 m <sup>2</sup>		

Aileron. L'équilibre statique est assuré à l'aide d'une masse de plomb logée dans le bord d'attaque. L'équilibrage dynamique est réalisé par le biais du bec d'attaque en avant de l'axe d'articulation déporté en arrière de 15% de la corde du profil d'aileron. Il est entièrement métallique, les assemblages sont réalisés par rivetage. Il est constitué par :

- un longeron en duralumin, tôle pliée en U tournée vers l'avant
- deux nervures pleines fermant les extrémités en tôle pliée en U
- un revêtement supérieur et inférieur en Védal raidi dans les deux sens par des cornières
- un bord d'attaque en Védal maintenu au profil par des becs de nervure et par les paliers d'articulation.

#### **VOLETS HYPERSUSTENTATEURS**

Type : volet d'intrados		
Longueur maximale	2,135 m	
Profondeur à l'emplanture	0,497 m	
Profondeur à l'extrémité	0,362 m	
Surface totale des deux volets	1,83 m²	
Angle maximal de braquage	40°	
Commande	par vérin hydraulique	



Volet d'intrados (figure 8). Il occupe la partie arrière du caisson entre l'emplanture et l'aileron. Il est constitué d'un panneau de Védal raidi par des nervures de section en «Z» et un raidisseur en «oméga». Le bord arrière, formant le bord de fuite, est plié autour d'une cale triangulaire en duralumin. L'ensemble est entièrement riveté.

L'assemblage de l'aile au fuselage est assuré par :

- la liaison des semelles de longeron par éclisses
- les cornières constituant les semelles des longerons d'aile et de fuselage assemblées entre elles par cinq éclisses au longeron avant et deux au longeron arrière. Du côté du fuselage, les trous dans les éclisses et les longerons sont supérieurs aux boulons d'assemblage afin de permettre un rattrapage de jeu par bagues coniques excentriques. Ces bagues permettent en outre le réglage en plan de chaque demi-aile.
  - la liaison des âmes de longerons
- la liaison des revêtements de fuselage et de voilure.

Les liaisons des longerons et des revêtements se font par l'intermédiaire d'une platine d'emplanture en duralumin de forte épaisseur rivetée à l'extérieur sur le revêtement au moyen de rivets à tête noyée et liée au longeron par des goussets plats en duralumin et des cornières en acier. Sur l'aile, la nervure d'emplanture est également de forte épaisseur, elle est liée au revêtement par les cornières de profil. Comme pour le fuselage, la liaison des longerons est réalisée par des goussets de duralumin et des équerres en acier. La liaison des nervures d'emplanture de fuselage et d'aile est assurée par des boulons répartis sur le pourtour.

Raccords aérodynamiques d'aile. Ils consistent en un assemblage de tôles de Védal chaudronnées raidies par des cornières et profilés. Leur fixation au fuselage et à l'aile est effectuée par des vis indesserables s'insérant dans des prisonniers à fibre.

Zones de marche antidérapantes.

Afin de faciliter l'accès à l'habitacle et de protéger le métal, des tapis antidérapants de caoutchouc (Windegrip, épaisseur 1,06 mm de couleur noire) sont collés à cheval sur le revêtement de l'aile et le raccord «Karman» (colle Bostick n° 322 ou 325).

Feux de navigation. Aux extrémités des ailes, les lampes sont protégées par un carénage de Plexiglas (1 mm d'épaisseur ) teinté dans la masse, rouge à gauche et vert à droite. Les feux de route sont blancs, placés en arrière des carénages des pieds de mât du plan fixe.

**Empennages.** Les empennages, horizontal et vertical, sont entièrement métalliques et de construction sensiblement identique.

Empennage horizontal: il est composé d'un plan fixe, non réglable en incidence, et de gouvernes de profondeur qui portent chacune un volet de compensation de régime réglable en vol à l'aide d'un volant situé à gauche du siège. Ces tabs sont encastrés dans le bord de fuite. Le plan fixe est soutenu par deux mâts en tube d'acier fixés sur des ferrures portées par le cadre 35 et aux longerons arrières de plan fixe.

Empennage vertical: la dérive a un calage de l° vers la droite pour compenser partiellement les effets moteur. Le gouvernail porte une lame de correction en débord de son bord de fuite.

#### **DOSSIER TECHNIQUE**

# EMPENNAGE HORIZONTAL Envergure maximale 3,440 m 7,19% mesuré sur la face supérieure du longeron arrière Surface du plan fixe 1,8650 m² Calage d'incidence 0° Surface des gouvernes de profondeur 1,820 m²

EMPENNAGE VERTICAL			
Hauteur maximale	1,285 m		
Surface de la dérive	0,765 m <sup>2</sup>		
Calage de la dérive	1° vers la droite		
Calage d'incidence	0°		
Surface du gouvernail	0,755 m <sup>2</sup>		

Train d'atterrissage. Le caisson de chaque demi-train est en alliage ultra léger (alu-magnésium ou magnésium), il reçoit des tubes cylindriques coulissants. Le tube inférieur porte à son extrémité, la fusée et une roue à jante creuse équipée du système de freinage. Un compas articulé relie le tube inférieur et en empêche sa rotation. La section du caisson est rectangulaire. La commande de relevage est hydraulique. Le vérin hydraulique fait office de contrefiche. Le verrouillage train rentré est assuré par des clapets anti-retour sur le circuit retour. Le verrouillage train sorti est assuré par des griffes à l'intérieur du corps de vérin qui s'encliquettent sur la tige du vérin immobilisant celui-ci. Au moment du relevage, ces griffes se relâchent sous la pression hydraulique et libèrent la tige.

**Béquille arrière.** Elle comporte un patin et un grain d'usure, l'ensemble n'est pas orientable mais peut pivoter vers le haut, un amortisseur oléopneumatique limite la course à 120 mm

**Commandes de vol.** Les commandes de vol sont entièrement réalisées par bielles et renvois. Les tubes des commandes de direction, profondeur et gauchissement passent en partie dans l'épaisseur du plancher pilote.

#### **GROUPE MOTOPROPULSEUR**

**Moteur.** Trois versions du moteur Gnôme et Rhône 14N sont installées sur les MB 151 et MB 152, aucune particularité extérieure ne les distingue les unes des autres. Les carters réducteurs sont peints, les cylindres émaillés au four.

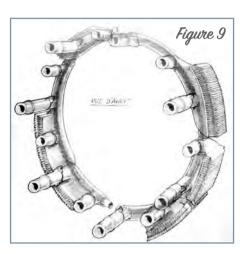
**Échappements** (figure 9). Les pareflammes à fente GAL en acier inoxydable sont au nombre de 5:

- 3 corps à 2 sorties
- 2 corps à 4 sorties.

Les flammes sont divisées par les fentes et sont alors facilement soufflées par le vent relatif, évitant ainsi au pilote d'être ébloui par leur lueur lors des vols de nuit.

#### Hélices.

• MB 151 : une hélice métallique tripale Gnome et Rhône type 2540 (3m05 de diamètre) à pas variable et à commande pneumatique est installée. • MB 152, trois hélices sont susceptibles d'être utilisées. Une hélice quadripale en bois Chauvière type 5414, une hélice métallique tripale Gnome et Rhône type 2590 à pas réglable au sol et une hélice métallique tripale Chauvière type 371 à pas variable et à commande pneumatique. Toutes les trois ont également un diamètre de 3m05.



GROUPE MOTO-PROPULSEUR			
	MB 151	MB 152	
Moteur Gnome et Rhône	14N-35	14N-25 : 14N-39	
Puissance nominale au sol	815 cv	870 cv	
Surpuissance au décollage	920 cv	1100 cv	
Puissance à l'altitude de rétablissement	920 cv	1000 cv	
Altitude de rétablissement	3000 m	3600 m	
Pression d'admission nominale	820 mm Hg	800 mm Hg	
Régime nominal du moteur	2360 t/min	2250 t/min	
Rapport de réduction	2/3	2/3	
Magnétos	R.B. type P.14.B.A.E	B.G. type 14 C.O.	
Nombre	2	2	
Bougies	B.G.	B.G.	
Carburateur	Stromberg 125 G.	Zenith 125 RGSL.8	
Correcteur altimétrique	automatique	automatique	
Pompe alimentation essence	A.M. type W.2	A.M. type 14 C.M.	
Nombre	2	2	
Hélice	• Gnome et Rhône tripale type 2540 à pas variable en vol	Chauvière quadripale type 5414     Gnome et Rhône tripale type 2590 réglable au sol     Chauvière tripale type 371 à pas variable en vol	
Diamètre	3,05 m	3,05 m	
Commande du changement de pas	M.A.P à air comprimé	M.A.P à air comprimé	
Démarreur	Air Equipement, à inertie à main	Air Equipement, à inertie à main	

#### **ARMEMENT**

Les MB 151 et MB 152 sont prévus pour être armés de :

• 2 canons de 20 mm Hispano Suiza 404 et deux mitrailleuses MAC 34 de 7,5 mm (figure 10).

ou

• 4 mitrailleuses MAC 34.

Par manque de disponibilité de canons de 20 mm, les MB 151 n'en seront pas dotés. Dans le cas du montage à quatre mitrailleuses, les armes extérieures sont tournées de telle manière que les chargeurs soient orientés horizontalement vers la pointe de l'aile alors que les armes intérieures ont les leurs orientés vers le fuselage et sont décalées vers l'arrière. La rotation autour de l'axe du canon fait que, selon que le chargeur soit vers la droite ou vers la gauche, le boîtier d'engrenage se retrouve au-dessus ou au-dessous. Lorsqu'il se présente vers le bas, il engage le gabarit de l'intrados, nécessitant une échancrure dans la tôle de la porte au même titre que les couronnes dentées des « tambours » de munitions. Ces lumières de dégagement ne sont pas symétriques entre les deux côtés. Pour réduire les traînées parasites, de petits carénages enveloppant les parties de culasse et chargeurs faisant saillie sont ajoutés sur les portes. L'avion peut emporter, pour les vols de nuit, deux bombes éclairantes Michelin et une fusée Holt sous l'aile droite.

**Viseurs.** Les MB 151 seront équipés du viseur Baille Lemaire GH 38 dont le verre de visée est encastré dans la glace frontale du pare-brise, nécessitant la découpe de cette dernière. Un renforcement de l'ouverture par un jonc métallique et un joint d'étanchéité vient obturer les interstices entre verre de visée et pare-brise. Les MB 152 « fin de série » recevront le viseur O.P.L. RX39 n'imposant pas la découpe du pare-brise. Un viseur auxiliaire est monté sur le capot devant le pare-brise.

#### **CODE COULEUR**

Tuyauterie		
bleu	air	
vert	eau	
brun	huile	
jaune	essence	
rouge	extinteur	
noir	échappement	
blanc	oxygène	
Bouteilles		
blanc	oxygène	
bleu	air	
jaune	acide carbonique	
rouge	hydrogène	



#### **PEINTURE**

Liste des peintures employées et leur quantité nécessaire par avion. Cette nomenclature est antérieure à décembre 1939, aussi la teinte « Bleu de nuit » n'apparaît pas. On peut supposer que l'habitacle fut peint en gris/bleu foncé afin de répondre aux normes officielles, alors en vigueur, qui préconisaient une teinte « neutre, foncée et mate ». Les peintures sont de catégorie M-1, sauf celle de teinte « chamois » de catégorie M-2, réservée aux parties intérieures non exposées aux agents de corrosion. Les logements du train d'atterrissage n'étant pas considérés comme des espaces clos sont peints en gris/bleu clair comme l'intrados.

PEINTURES			
Couleur	Quantité	Utilisation	
Jaune 4h	0,3 kg	tuyauterie	
Rouge 4h	0,3 kg	tuyauterie	
Brun 4h	0,1 kg	tuyauterie	
Bleue 4h	0,3 kg	tuyauterie	
Bleu Cocarde (brillant)	2 kg	insigne	
Blanc (brillant)	3 kg	insigne	
Rouge (brillant)	2 kg	insigne et inscription	
Kaki (mat)	4 kg	camouflage	
Brun (mat)	4 kg	camouflage	
Gris/bleu foncé (mat)	4 kg	camouflage	
Valspar noire	0,3 kg	inscription	
Chamois (IPF, brillant)	8 kg	protection des intérieurs	
« Tête de Nègre »	0,2 kg		
Impression « Tête de Nègre »	4 kg		

#### Sources documentaires:

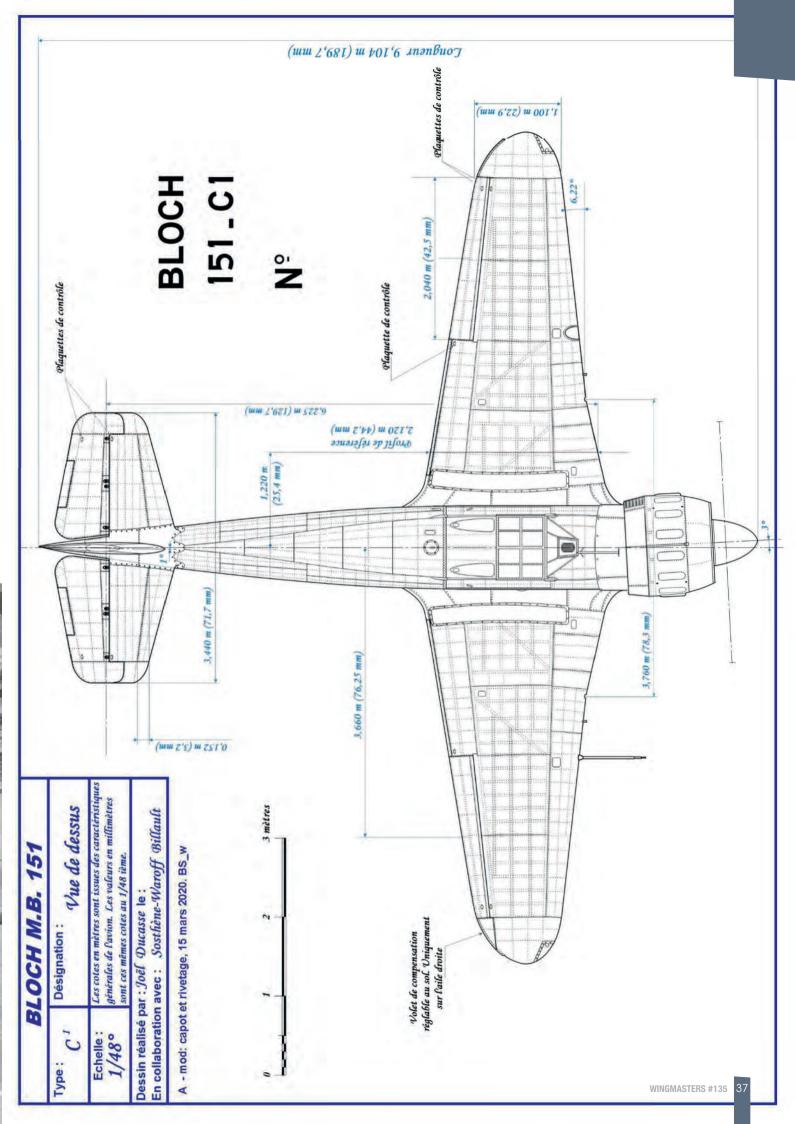
- Notice descriptive et d'utilisation de l'avion Marcel Bloch 151/152 1939
- Notice d'entretien et de réparation de l'avion Marcel Bloch 151/152 1939
- Notice de renseignement de l'avion Marcel Bloch 151/152 - 1939
- Notice de caractéristiques de l'avion Marcel Bloch 152 - 1939
- Tableau de composition de l'avion Marcel Bloch 151-1939
- Tableau de composition de l'avion Marcel Bloch 151/152 -1939

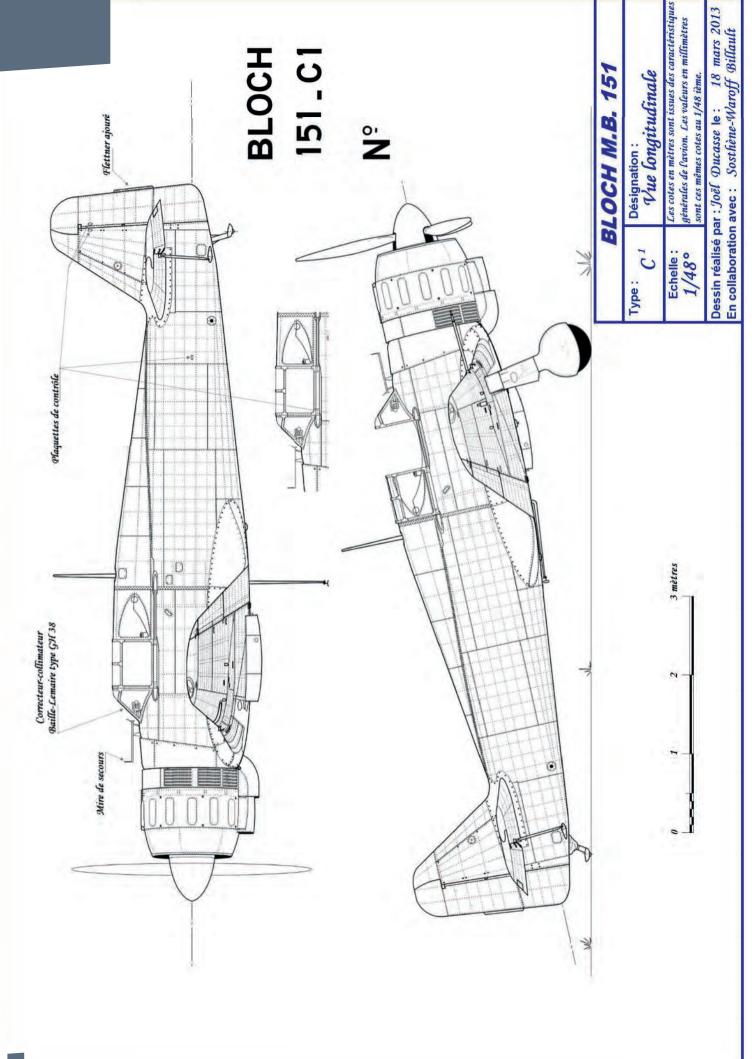


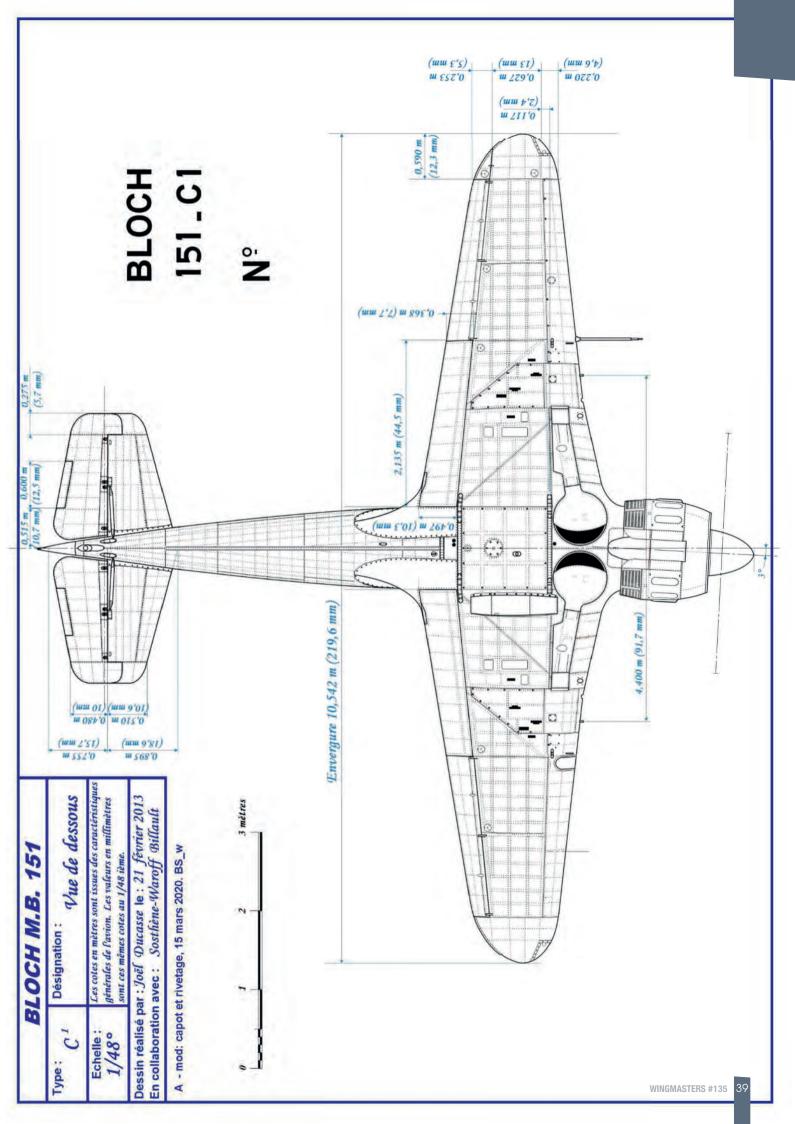












# ô capitaine mon capitaine







e montage se devait ✓ de commencer par ces quelques lignes consacrées à Joël Ducasse, ami si cher, que la Camarde nous a bien trop tôt enlevé.

Cette réalisation est un hommage au grand maquettiste, spécialiste incontesté de l'Armée de l'Air française de 1940. Il entreprit, en collaboration avec Sosthène « Waroff » Billault, de reprendre et de retravailler les plans du Bloch existants pour en offrir une représentation plus juste.

Jamais avare de partage, lorsqu'il eut vent que se préparait la série des MB 151/152/155, Joël n'hésita pas à contacter Eugen de Dorawings et lui proposa le résultat de son travail. La maquette est donc née sous les meilleurs auspices, cela se ressent dans la justesse irréprochable de ses formes. La maquette reste néanmoins un short-run qui demande à être traité en tant que tel, mais rien de rédhibitoire.

80 ans se sont écoulés depuis la Bataille de France et c'est l'occasion pour se souvenir de ceux qui luttèrent contre la barbarie nazie, en particulier les pilotes tchèques qui, malgré leur pays envahi, continuèrent à se battre en France via la Pologne, puis en Angleterre. Ceux-ci pilotaient les MB151 du CIC de Chartres, dont le n° 364 représenté ici. 1

2

#### La préparation des pièces

- Certaines pièces demandent, avant le travail de rivetage, une préparation préalable... Tout d'abord les volets : ceux-ci sont originellement figurés fermés. Or, toutes les photos de Bloch au sol montrent les volets en position ouverts. Pour les représenter ainsi, il faut en premier lieu supprimer lesdits volets. Pour ce faire, je dois découper trois pièces : la partie centrale de l'aile (F3), l'intrados de l'aile (B1/3) et le bord de fuite de l'extrados (B2/4) celui-ci étant solidaire du volet.
   Ensuite, il s'agit de supprimer les marques repères de pièces destinées au MB152 sur les ailes (bossages de canons et carénage du radiateur gauche) à l'aide de Surfacer afin de boucher la gravure.
- **3.** La position de la jointure des deux demi-ailes m'oblige, pour la faire disparaître, à la traiter avant le rivetage. Je vais donc devoir assembler les ailes, ce qui implique qu'il faille s'occuper dans la lancée, des baies de train.

celui-ci étant dûment poncé après séchage.

4. Quelques améliorations sont à apporter à celles-ci.
Il manque notamment quatre trappes de service circulaires. En réalité, le fond des puits de train n'était pas plat, mais suivait la forme du fuselage; représenter cela entraînerait de gros problèmes au niveau du montage, j'ai donc laissé tel quel.

5

- **5 et 6.** Quelques câbles électriques sont ajoutés. Les puits de train sont peints de la même couleur que l'intrados, à savoir gris bleu clair. Une fois les demi-ailes assemblées, je mastique et je ponce la jointure sur les saumons.
- 7. Vient le tour des demi-fuselages; ceux-ci se divisent en trois pièces, le fuselage, la dérive et le Karman. Je vous conseille de renforcer la jonction fuselage/Karman par l'ajout de morceaux de carte plastique de chaque côté, afin de faire face aux pressions subies lors du rivetage.

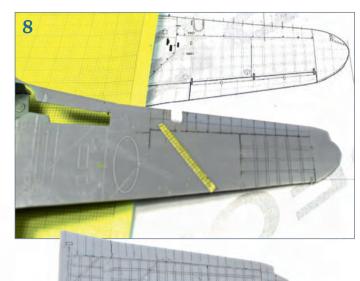
3

4

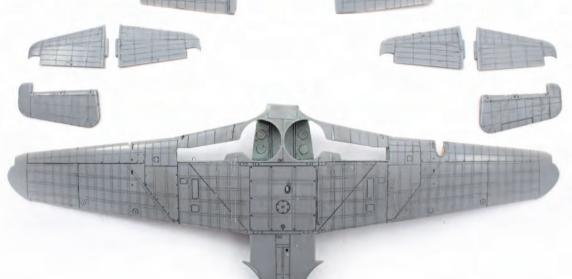
#### Le rivetage

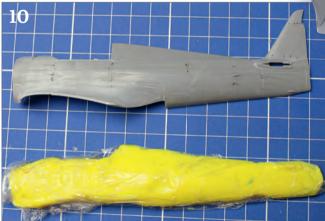
8. Le rivetage du Bloch est très dense. Le représenter reste certes une gageure, mais c'est aussi un passage obligé, si l'on veut restituer l'allure de l'avion. Les plans réalisés par Joël Ducasse, joints à cet article, m'aideront grandement dans cette tâche. Le matériel de base pour cet exercice : une riveteuse de type Rosie, un réglet, un portemine, du papier millimétré adhésif (Tamiya), de la bande adhésive de 0,5 mm et de la bande Dymo.

9. Je commence par les surfaces planes et, pour me faire la main, plutôt par l'intrados. À l'aide du réglet et d'un porte-mine dont la mine est régulièrement taillée en biseau, je trace les repères puis tire les lignes directrices. La principale difficulté réside dans le fait que les lignes de rivets sont doubles. Afin de tracer des lignes parallèles, je pose sur la ligne préalablement tracée une bande de 0,5 mm, avant de passer la riveteuse de chaque côté de ce repère.



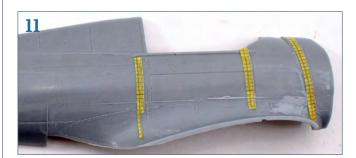


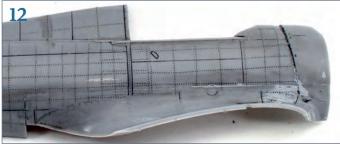




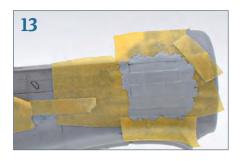
10. Quant au fuselage, un maillage serré sur une surface arrondie s'avère une manipulation délicate. Tout d'abord et pour éviter les déconvenues, outre les renforts de carte plastique à la jointure Karman/fuselage, j'ai réalisé un boudin de pâte à modeler enrobé de film alimentaire étirable. J'en ai rempli l'intérieur du fuselage dans le but d'éviter toute déformation des pièces plastiques lors du rivetage.

11 et 12. J'utilise un morceau de bande millimétrée adhésive, découpée sur une largeur de 2 mm, qui me servira de règle. Je pose les bandes le long du fuselage de manière verticale et trace les repères, puis les lignes horizontales le long du fuselage et passe enfin la Rosie sur ces lignes repères. Même technique (de manière inverse) avec les lignes verticales.

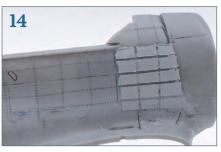




#### La préparation des pièces



13 à 18. La densité du rivetage du Bloch 151 a pour résultat une contrainte des tôles assez marquée. Sur les photos d'époque, cela est particulièrement évident dans la zone située derrière le capot moteur. J'ai trouvé intéressant de figurer la chose. La technique classique pour représenter cette déformation consiste à creuser dans le plastique, à poncer, enfin à tracer la ligne de rivets.

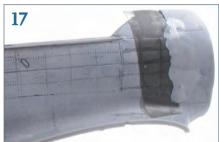


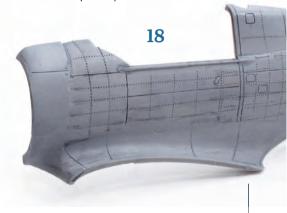
Cette méthode a le désavantage d'être définitive une fois effectuée, avec les risques que cela comporte. Une autre méthode consiste à poser de fines bandes le long des futures lignes de rivets et de badigeonner le tout de Surfacer. Une fois sec, on retire les bandes et on obtient quelque chose ressemblant à une plaque de chocolat. Il faut alors délicatement poncer afin d'élimer les angles, on achève



d'un trait de riveteuse. La méthode est intéressante en ce sens que si le résultat n'est pas concluant, un coup de diluant suffira pour effacer le tout. Il est à noter que le résultat de cet effet est beaucoup plus spectaculaire sur un fini alu plutôt que camouflé.



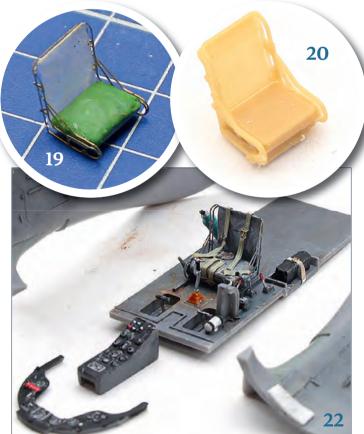




#### Le rivetage

- 19. On commence par le siège qui demande beaucoup d'attention. La structure de celui-ci est en photodécoupe; cela donne un rendu très fin, mais aussi très fragile. La mise en forme par pliage doit être effectuée avec la plus grande délicatesse. J'ai ajouté à cette base un coussin en Green-stuff pour donner du volume. Le dossier, lui, est confectionné dans du papier à cigarette pour représenter la toile de l'avion original. Le résultat est assez plaisant.
- **20.** Néanmoins, Renaissance Models nous simplifie la vie avec un siège en résine de très bonne facture. Sa conception, ultérieure à ce montage, ne m'a pas permis de l'utiliser. (*Renaissance Model : https://www.renaissance-models.com/*)
- **21.** Les parois de l'habitacle sont représentées de manière très juste, les principaux boîtiers sont présents (pièces en injecté, séparées). J'ai simplement ajouté deux ou trois éléments : câbles, sangle de la batterie...

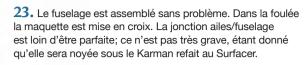




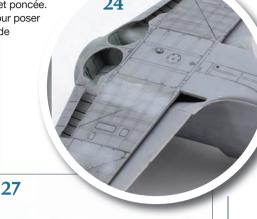
**22.** On passe à la mise en peinture. Les parois intérieures sont peintes en gris bleu foncé. Un brelage en photodécoupe (Eduard) est ajouté. À noter, le moulage du tableau de bord très juste, les décalques s'y déposent parfaitement. Le fuselage est prêt à être fermé....

#### **MB151**

#### - La mise en croix



24. A contrario, la jonction sous le fuselage demandera à être mastiquée et poncée. On en profite pour poser la partie arrière de l'habitacle.





23



25, 26 et 27. La verrière sera représentée en position ouverte, il faut donc refaire la glissière, car celle-ci intègre la base de la partie mobile sur la maquette. On enlève le tout à l'X-acto et on place deux étirés de grappe plastique.

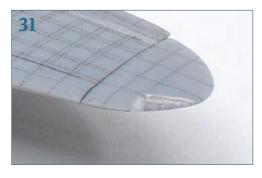


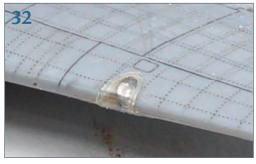




28, 29 et 30. Ensuite, je me penche sur la zone des volets. Je les avais précédemment découpés, il me faut maintenant représenter l'intérieur du caisson. Pour cela, la base est dessinée et découpée à la Silhouette, même chose pour les queues de nervures. (Le fichier comprenant ces éléments est téléchargeable à l'adresse indiquée en fin d'article). On pose tout d'abord la base, les parois latérales collées puis arasées. Je dispose ensuite les queues de nervures que je prends soin de trouer afin de permettre le passage de la charnière et des raidisseurs (en étiré Plastruct carré de 0,3 mm). Un étiré de grappe plastique suffisamment fin représentera la charnière qui sera mise en place.

31 et 32. Les feux de navigation sont collés ainsi que le phare d'atterrissage, la pièce transparente de ce dernier sera remplacée par du scotch cristal taillé une fois posé (le rendu sera bien plus fin).





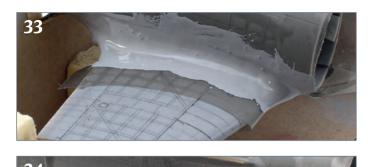
#### Les Karman

33. Lors du ponçage à la jonction des deux pièces du fuselage, le Karman moulé d'origine a été mis à mal. Je ne m'en suis pas inquiété, car je savais que j'allais le refaire au Surfacer. J'y vois deux avantages : cela donne du volume à la maquette et le problème de la jointure aile/fuselage est de facto réglé. J'ai tracé à la Silhouette les contours du Karman (vous pouvez télécharger le fichier à l'adresse indiquée en fin d'article). Une fois les pochoirs en place, le Karman est copieusement badigeonné de Surfacer.

**34.** Bien sec, ce dernier est poncé. Les lignes de structure sont ensuite délimitées, je les trace dans le Surfacer à l'aide d'une pointe sèche (l'utilisation d'un outil de gravure est rendue assez difficile par l'angle dans cette zone).

35. Enfin, à l'aide d'un perloir (pointe n° 2), on représente les vis présentes à cet endroit. Afin d'assurer une distribution régulière de celles-ci, on a recours à la bande adhésive millimétrée, utilisée à la façon d'une règle (espacement de deux millimètres).

**36.** On renouvelle l'opération pour le Karman d'empennage. Celui-ci a une forme assez tarabiscotée, le pochoir, également fourni dans le même fichier, ne sera pas de trop.....













- **37.** La verrière se présente en deux pièces : la partie arrière et la partie mobile, solidaires d'une part, et le pare-brise, décliné en deux versions en fonction du collimateur utilisé, d'autre part. Je voulais représenter la verrière en position ouverte. Dans ce but, je commence par séparer la partie arrière de la partie mobile. Pour ce faire, on utilisera une scie Tiger et de la bande Dymo afin de délimiter la découpe et de protéger le reste de la verrière.
- **38.** Avant de poser la partie arrière, je l'ai détaillée : l'habitacle est pris dans une sorte de baignoire qui englobe l'ensemble. Elle est difficilement représentable dans sa globalité. J'ai néanmoins figuré la partie arrière au scotch alu agrémenté d'un rivetage au perloir, sans oublier le bouchon du réservoir d'huile.
- **39.** Le tout est peint en gris bleu foncé. J'ai enfin posé la plaque blindée fournie en photodécoupe. Il ne reste plus qu'à coller la partie arrière de la verrière. Les masques fournis par Dorawings protègent les custodes, on passe une couche de gris bleu foncé, couleur choisie pour les parties intérieures.

**40, 41 et 42.** Les MB151 étaient équipés d'un collimateur Baille-Lemaire GH38, celui-ci comprenait une plaque teintée incrustée dans le pare-brise. On la découpe dans du rhodoïd, on la peint en « Green clear » (Gunze H94) et on la place dans l'ouverture prévue à cet effet. Les montants sont peints en alu. Le pare-brise est à son tour fixé et protégé au moyen des masques fournis dans la boîte.

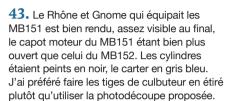






#### Les derniers ajouts avant peinture -







44 et 45. Les pare-flammes, caractéristiques du 151 et du 152 début de série, ont été en revanche mal interprétés par Dorawings. En fait, ils se sont fiés aux plans de Joël qui, lui, les avait dessinés de manière symbolique. Heureusement, Renaissance Models, dans leur set résine, nous en propose de plus convaincants restituant leur véritable allure. Attention, il ne sont pas tous de la même



taille. Pour les placer, il faut tout d'abord enlever ceux présents sur la maquette en creusant délicatement à l'aide de l'X-acto. Un peu de scotch alu en-dessous, il ne reste plus qu'à déposer les pare-flammes sur la face adhésive de ce dernier.



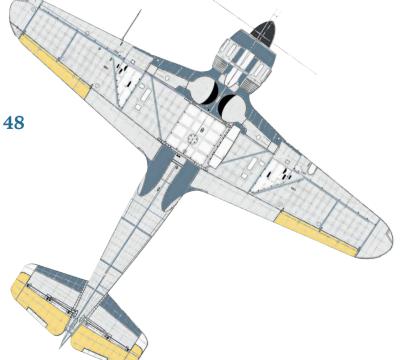
ser l'effet de couple et qui donne cette allure si caractéristique à l'avion. Les bandes antidérapantes sont dessinées et découpées à la Silhouette. Celles-ci se composent de deux

parties : la partie inférieure découpée dans du scotch alu dont les rivets sont représentés à l'aide d'un perloir et de bande millimétrée adhésive (toujours afin de les disposer de manière régulière) et la bande supérieure, représentant la gomme antidérapante, découpée dans de la bande-cache. Celle-ci a été découpée en double, la bande définitive sera posée après la peinture.

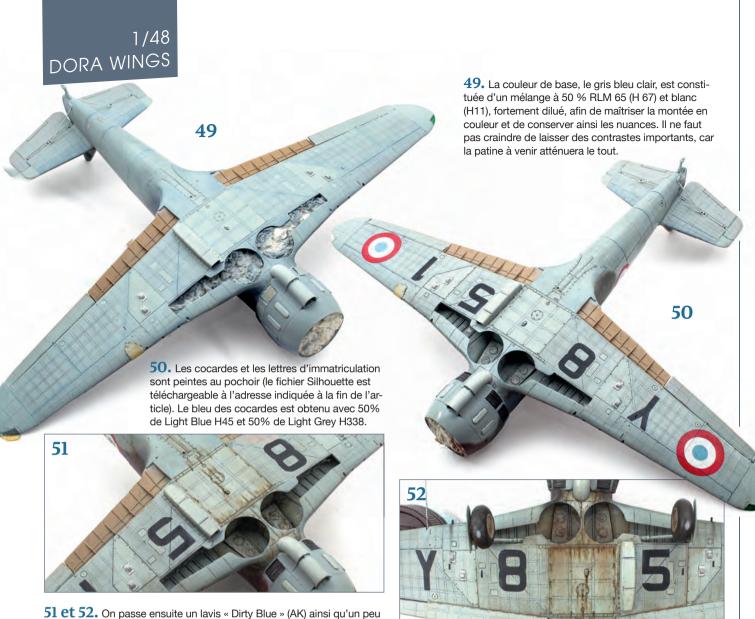
46. On peut les peindre à ce stade : une base de noir mat, du graphite (poudre de crayon à papier) et du pigment couleur rouille suivi d'un brossage à sec alu pour révéler les détails.



#### La peinture de l'intrados



48. Celle-ci s'est déroulée en plusieurs étapes, à différents moments du montage, que j'ai regroupées dans un souci de clarté. J'ai commencé la peinture de l'intrados un peu plus tôt que prévu. Inspiré à l'occasion d'un atelier avec Juan Villegas, maquettiste espagnol très en vogue dans son pays et véritablement magicien des couleurs. Sa technique de base consiste à représenter toutes les nuances par "pré-panélisation" et à appliquer ensuite une fine couche de peinture de base. Dans cette optique, j'ai représenté dans ce schéma les panneaux pré-peints en trois couleurs (Gunze H11 Blanc, H56 Intermediate Blue, H318 Radome).



**51 et 52.** On passe ensuite un lavis « Dirty Blue » (AK) ainsi qu'un peu de pigment Terre autour des puits de train. Le produit « Oil Engine » (AK) et le tube de peinture « Engine Grease » (Windsor et Newton) permettent de simuler les salissures dues aux fuites d'huile du moteur. Train et volets feront l'objet d'un paragraphe dédié.

#### La peinture de l'extrados





55. Après une couche de vernis brillant qu'il convient de bien laisser sécher, on passe au travail des huiles. Les lavis tout d'abord, avec une ligne directrice : les rivets représentant une idée de relief en couleur claire et les lignes de structure, elles, en couleur foncée. Le jaune de Naples est choisi pour les rivets, les trois couleurs du camouflage additionnées d'un peu de noir pour les parties plus sombres. Je dépose une nouvelle couche de vernis brillant, et on continue à travailller avec les huiles. Il s'agit là de déposer de petites quantités de peinture sur certaines zones bien précises et de les fondre, de manière à ce qu'elles renforcent les tonalités de la peinture de base.



54. Les cocardes sont réalisées aux pochoirs (également fournis dans le fichier). Les décalques sont posés. Ils sont de qualité et ne sont source d'aucun problème. La décoration retenue est celle du n° 364, appartenant au CIC de Chartres. Le Donald fut peint, à l'origine, par des mécaniciens américains qui livrèrent un H-75 ainsi décoré au centre. Léon Cuffaut, commandant du centre, le fit reproduire sur tous les MB151. Plus tard, alors qu'il participera à l'épopée du Normandie-Niemen, il le fera peindre à nouveau sur ses Yak. À noter que j'ai découpé le décalque du 12, afin de pouvoir présenter les deux chiffres non alignés, comme on peut le voir sur la photo de l'original.



56. Une couche de vernis mat puis on simule les éraillures au moyen d'un crayon aquarellable et on dépose du pigment Terre près de la zone de marche. Une dernière couche de vernis satiné, cette fois, vient clôre le travail de patine.

58

#### Le train et les volets



57. La partie peinture finie, on colle les pièces plus fragiles qui complètent la maquette. Le train tout d'abord. Quelques modifications sont apportées. La base des jambes de train est représentée cylindrique sur la maquette alors qu'elle est carrée en réalité. Il suffit de poncer quatre faces sur le haut de la pièce pour qu'elle prenne une forme adéquate. Un autre problème se pose au niveau de la taille de la jambe de train; celle-ci représente l'amortisseur en position détendue, configuration impossible au sol qui fausse l'assiette de l'appareil. La solution consiste à retirer 3 mm du tube de l'amortisseur, d'insérer une fiche métallique au centre de la jambe pour la consolider et de recoller le tout. Les compas des amortisseurs sont refaits à l'aide d'étiré (Plastruct 0,3 mm). La même opération est nécessaire pour le pantalon du train. À cette intention, il faut découper la pièce à la limite représentée par un trait en creux entre la partie basse (circulaire) du pantalon et la partie



solidaire de la roue, la partie médiane l'étant de la jambe de train. Cela implique donc de poncer la face intérieure de la partie basse sur 3 mm.

58. Jambes et pantalons sont peints en gris bleu clair. La roue est collée, en veillant à conserver l'inclinaison caractéristique de celle-ci.

#### 1/48 DORA WINGS

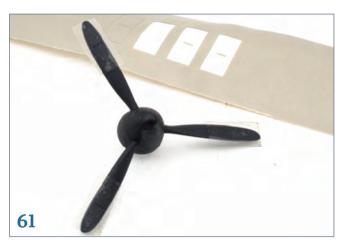
59. L'ensemble est mis en place, même sanction pour le vérin hydraulique.

**60.** Les volets font partie du kit résine de Renaissance Models. De très belle facture, ils nous évitent un travail conséquent de scratch; quant aux détails, ils sont tout simplement superbes. L'intérieur, couleur chamois, s'agrémente d'un lavis Terre de Sienne naturelle; l'extérieur gris bleu clair, d'un lavis Dirty Blue (AK) qui mettra en valeur le rivetage de la pièce. Ne pas oublier de peindre, du côté « chamois », le bord de fuite solidaire du volet aux couleurs de l'extrados.





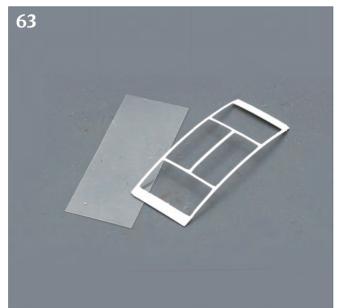
#### Les finitions

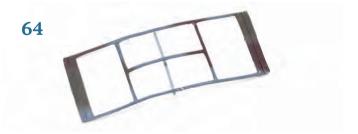


61. Deux hélices nous sont proposées. Les MB151 ont été équipés exclusivement d'hélices Gnome et Rhône (pièce A8). J'ai peint une première couche alu, puis une couche Noir Pneu (H77), en prenant soin de laisser les extrémités arrière des pales alu, simulant ainsi l'usure de celles-ci. J'ai ensuite déposé un peu de Maskol à l'aide d'un morceau en mousse avant de passer une dernière couche Noir mat (H12). Après avoir retiré le Maskol à l'aide d'un pinceau mouillé, les nuances de peinture apparaissent. Au vu du résultat, un gris très foncé en première couche sera préférable.



**62.** J'ai longtemps pensé que les pales des hélices françaises en 1940 avaient parfois un liseré blanc, il s'agit en fait du logo Gnome et Rhône. Il s'est révélé être bleu ciel (le nom est écrit en lettres d'or à l'intérieur). La difficulté réside dans le fait que ce liseré ne traverse pas de part en part la pale, mais qu'il s'agit d'un rectangle. Hors de la Silhouette, point de salut. Je réalise donc le pochoir (également téléchargeable) d'un liseré de 0,5 mm x 3 mm, m'assurant ainsi un positionnement correct sur la pale.



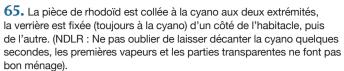


**63.** Dorawings nous propose une verrière en position fermée. J'ai précédemment séparé la partie arrière de la partie mobile. Cette dernière étant trop épaisse pour être posée telle quelle, il faut en scratcher une. Pour ce faire, je remets à contribution la Silhouette afin de dessiner les contours des montants que je découperai dans de la carte plastique (Evergreen de 0,13 mm), ainsi qu'un rectangle pour découper un morceau de rhodoïd aux dimensions exactes.

**64.** La pièce des montants est peinte côté intérieur en bleu gris foncé et côté extérieur aux couleurs du camouflage.



**66.** Restent à installer les derniers détails. Les bouches des canons des mitrailleuses externes (les mitrailleuses internes n'affleurent pas sur le bord d'attaque) sont taillées dans du tube de 0,6 mm. Suivent l'antenne réceptrice et émettrice, le collimateur externe (en photodécoupe assez délicat à poser) et c'en est fini!





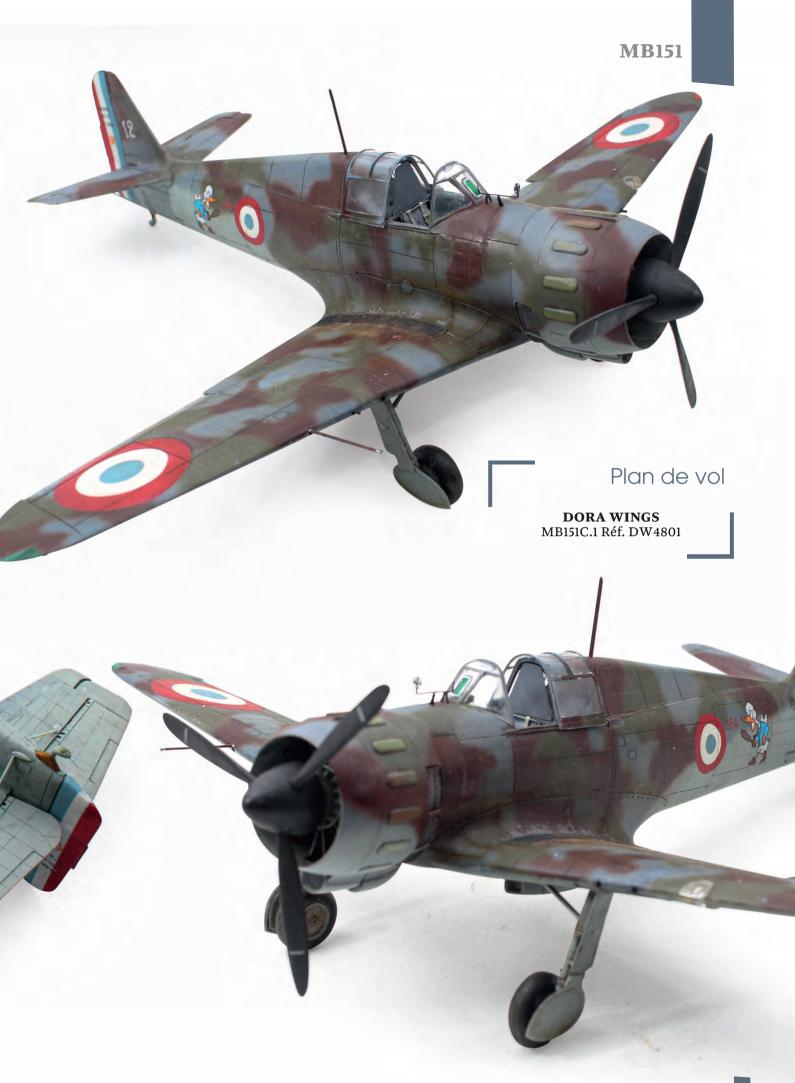


#### Le mot de la fin

La série des Bloch proposée par Dorawing comble un manque important pour les amateurs d'aviation française en 1940. D'une précision extrême, le kit demande tout de même à être affiné, mais le jeu en vaut réellement la chandelle. Nous sommes donc reconnaissants à la marque ukrainienne de s'intéresser à nos avions.

Un bonheur n'arrivant jamais seul : Caudron Simoun et Morane Saulnier MS 230 sont en cours d'élaboration et, last but not least, un nouveau MS406 est en projet... Je tiens également à remercier Sosthène « Waroff » Billault et Philippe Roger qui m'ont accompagné et conseillé tout au long de ce projet. Enfin et surtout, merci à Joël pour ce dernier cadeau!







ela faisait un moment que l'idée me trottait dans la tête. Représenter un avion, de préférence à hélice, en vol et de façon « dynamique » !

Aujourd'hui, force est de constater que l'électronique fait des merveilles et permet de proposer des micromoteurs rotatifs tout à fait adaptés aux échelles que nous pratiquons. Il faut dire que j'ai toujours trouvé les avions plus élégants en vol, leur silhouette plus gracieuse que celle, posée au sol, sur 3 « pattes ». Le problème, pour nous autres, « avionneux » de maquettes statiques, consiste à faire léviter nos maquettes. À part les suspendre au moyen de fil de nylon ou poser l'avion sur un support, nous n'avons pas encore trouvé l'astuce « invisible » ! Malgré cela, décision est donc prise de me lancer dans cette aventure. Pour ce faire, il me fallait trouver un avion doté d'un moteur en ligne, afin de

pouvoir loger le moteur directement derrière l'hélice, le tout avec suffisamment d'espace derrière pour y loger les fils sans tomber dans le cockpit. Le rédac'chef m'ayant glissé que le dossierspécial de ce numéro de Wingmasters était « Les 80 ans de la Campagne de France », l'idée m'est venue de proposer le bon « vieux » kit Tamiya (1996) du Dewoitine D520. L'idéal pour se simplifier un tantinet le montage afin de me concentrer sur la mise en œuvre de cette représentation dynamique.

J'ai toujours aimé le D520, avec sa ligne élancée, son cockpit un peu en retrait des ailes ; il a une bonne « bouille » et il fait un peu « félin » dans son attitude. (Pure considération personnelle, j'en conviens !). Quoiqu'il en soit, le D520 était Le chasseur de pointe de l'aviation française en 1940. Malheureusement arrivé trop tard durant la Campagne de France pour pouvoir renverser l'équilibre des forces, malgré son taux de victoires exceptionnel (de l'ordre de deux appareils abattus pour un perdu). (NDLR : ce taux n'a rien d'exceptionnel, les pilotes américains feront mieux sur le théâtre Pacifique, par

exemple le rapport victoires/pertes pour le Hellcat est de 19). C'était un appareil de grande qualité, sa vitesse ascensionnelle était meilleure que son adversaire allemand le Bf109E au-dessus de 4000 m d'altitude; sa vitesse de piqué était également supérieure, environ 850 km/h; à l'instar de sa manœuvrabilité (NDLR : Cuny, dans son ouvrage, parle plutôt d'une vitesse de 665 km/h. Un comparatif réalisé par le CEAM entre le Me 109E et le D 520 indique que ce dernier a suivi le Me 109 en piqué à presque 700 km/h). Il est juste arrivé... Trop tard. Il était de conception tout métal, équipé d'un moteur Hispano-Suiza 12Y45, 12 cylindres en V, développant 930 chevaux à 2400 tours/minute. Quatre mitrailleuses MAC 34/39 de 7,5 mm dans les ailes, approvisionnées chacune à 675 cartouches et d'un canon Hispano-Suiza 404 de 20 mm tirant à travers l'axe de l'hélice une soixantaine d'obus. De l'aveu des pilotes, les mitrailleuses « blessaient », le canon « tuait » l'appareil visé ; un sacré avantage en combat.

Bien, maintenant que vous savez de quoi il retourne retour en arrière sur la genèse du projet. Il a fallu que je réfléchisse à sa mise en œuvre. Je commence par griffonner sur une feuille, essayant de trouver un support et un moyen d'alimenter le futur moteur électrique.

Quelques croquis plus tard, et à défaut de trouver ce que je recherchais dans le commerce, j'ai fait réaliser :

- un support en bois, évidé en dessous avec l'idée d'y loger l'électronique et l'alimentation
- un support tube acier qui suspendrait l'avion tout en camouflant les câbles.

Bon, je l'avoue, je n'ai pas été trop loin pour trouver tout cela : la « Major Grassi Company », en la personne de mon père, m'a gracieusement confectionné le support et le tube en suivant le croquis que je lui avais transmis. (Je tiens d'ailleurs à le remercier ici, sans son aide, vous ne pourriez pas avoir ce montage sous les yeux.)



#### - Rosie ouvre le bal



1. La maquette Tamiya présente bien. La gravure est fine, le plastique se travaille facilement, mais il lui manque un peu de « relief ». Si la réalisation du rivetage n'est pas obligatoire, je trouve qu'elle permet d'avoir un rendu plus « juste » et plus agréable à l'œil une fois la maquette terminée. Une recherche sur le Net me permet de trouver rapidement un plan de rivetage conforme. Une fois celui-ci imprimé, je dégrappe les pièces, sort la riveteuse Rosie et la bande Dymo afin de réaliser les guides. Je trace les lignes sur les pièces (au stylo ou au crayon de papier), je place la bande Dymo puis je me laisse guider avec la riveteuse. Opération un peu fastidieuse et longuette, qui demande à être réalisée avec minutie (environ 3 heures pour graver le tout), mais au final, le résultat est à la hauteur de l'effort fourni.

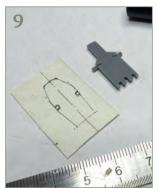
#### Le cockpit et la figurine

- 2. En plus du moteur tournant, je me suis dit qu'un peu de lumière dans le cockpit, derrière les cadrans, apporterait un peu de « vie » dans l'habitacle. J'ai donc percé, au moyen d'un foret de petite taille, tous les emplacements des instruments du tableau de bord.
- 3 et 4. Tamiya fournissant une planche de décalques avec leur représentation, j'ai appliqué celle-ci sur un morceau de rhodoïd, placé ensuite derrière le tableau de bord. La LED, une fois alimentée, donne de suite l'illusion des instruments allumés.
- 5. Un peu de « charcutage » est nécessaire à l'arrière afin de faire passer la LED. Comment procéder ? Une célèbre « machine-outil » pour maquettiste (ou bricoleur) munie d'une petite fraise est idéale pour l'opération!
- **6 et 7.** Les flancs intérieurs du fuselage sont agrémentés de quelques ajouts en carte plastique, et autres fils d'étain pour remplir l'espace.















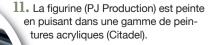




- 8. La peinture est réalisée en trois étapes. D'abord, un voile uniforme de la teinte du cockpit (Field Blue XF-50 mélangé à un Dark Gray XF-24). Ensuite, j'éclaircis au centre des panneaux en ajoutant un peu de blanc dans le mélange. Pour conclure, j'assombris les arêtes en reprenant la teinte initiale additionnée d'un peu de noir. Un léger brossage à sec est alors passé avec un gris clair (Administratum Grey de Citadel) pour faire ressortir les reliefs.
- 9. La plaque de blindage fournie par Tamiya n'est pas conforme à l'originale. Là encore, une recherche sur le Net me permet de retrouver rapidement les éléments afin de la refaire (merci Waroff).

Sur un morceau de fine carte plastique, je trace les contours et je fais une découpe rapide à la lame X-acto.

10. L'intérieur des custodes sur ce kit n'est pas des plus conformes non plus. Afin d'y remédier, je découpe un petit morceau d'aluminium dans un opercule de « clafoutis cerise » d'une célèbre marque de dessert. (NDLR: Vous savez maintenant que la rédaction emploie une diététicienne qui surveille rigoureusement l'alimentation de nos monteurs...). Je colle, à la cyano, ce morceau d'alu sur le contour de la custode à l'intérieur, à l'aide d'un embout rond, je viens créer la forme par l'extérieur.

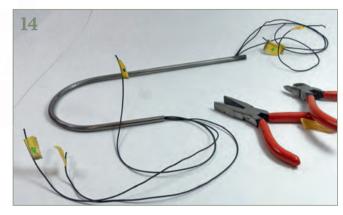


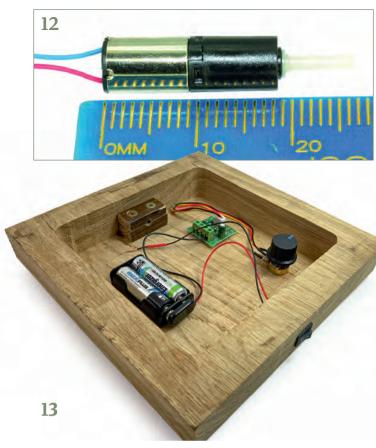


#### - L'électronique et le support

12. Je rentre dans le vif du sujet! Pour faire tourner l'hélice, j'ai besoin de plusieurs éléments. Un micromoteur, et pour ce faire, il doit répondre à un petit cahier des charges: ne pas être trop gros afin d'être inséré dans le fuselage, avoir une vitesse de rotation raisonnable afin d'éviter tout décollage intempestif de la maquette, qui serait probablement très sympa une fraction de seconde, mais fort préjudiciable à la réception au sol... Mais, en même temps, avoir une vitesse de rotation suffisante pour simuler le vol de l'appareil. J'ai trouvé dans une boutique de modélisme un micromoteur réducteur « G136 ». Celui-ci remplit ces trois conditions à la perfection. D'un diamètre de 6 mm, il tourne entre 10 tours/minute (au ralenti) et 200 tours/minute (vitesse maximale), pour un voltage maximum de 3 volts.

13. Un « régulateur de vitesse moteur à courant continu » permet une variation de la vitesse. On en trouve facilement sur un site de vente Internet mondialement connu dont le nom rappelle de célèbres cavalières. Un interrupteur, installé sur la tranche du support bois afin de ne pas avoir à soulever le tout à chaque mise en route. Le boîtier à piles (2 x1.5 V est largement suffisant pour assurer la puissance nécessaire), caché sous le support bois. Ainsi que du câblage. Il vous en coûtera environ un peu plus d'une vingtaine d'euros.

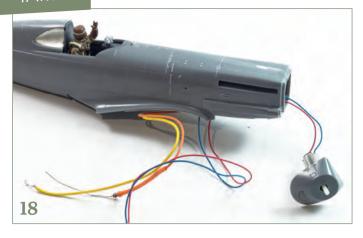


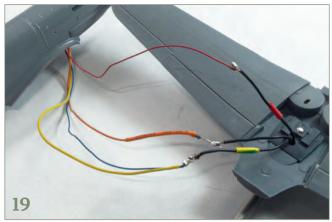


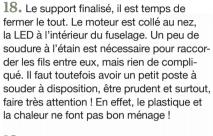
 $14.\$  Une fois tout ceci positionné et câblé sous le support, je passe les fils dans le tube aluminium, qui va faire le lien entre le support et la maquette : un fil d'alimentation pour la borne positive du moteur, un fil d'alimentation pour la borne positive de la LED et un fil pour le « négatif » des deux éléments ci-dessus.

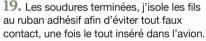








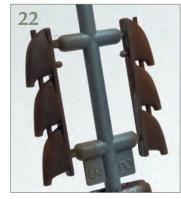




20. On peut alors faire un petit montage à blanc sur le support : cela ne se présente pas mal!





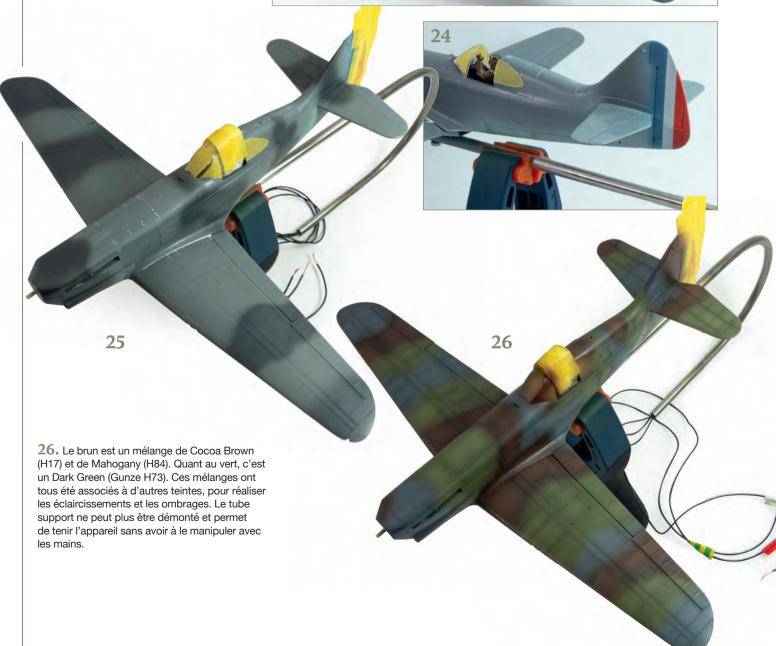


- 21. Afin de donner un peu plus de réalisme aux échappements, il est possible de percer les sorties au moyen d'un foret de petite taille. Pour garantir un perçage centré, je conseille de réaliser un pré-trou avec une aiguille au centre, cela permet au foret de ne pas déraper au début de l'opération.
- 22. Ensuite, je peins au Dark Grey (XF-24), suivi d'une patine au lavis Rust Effect (MIG) et aux pigments Track Rust.

#### La peinture

- 23. À ce stade, le choix de la déco n'était pas encore décidé. Ceci dit, les camouflages français en 1940 n'avaient pas de schémas définis, seules les couleurs étaient « normalisées ». Je décide donc de reproduire le schéma préconisé par Tamiya. Le bleu clair en intrados est un mélange de RLM 65 (Gunze H67, 5 parts) et de blanc (XF-2, 1 part). Le train d'atterrissage étant en position fermé, je ne m'attarde pas dessus. Je rabote un peu les roues afin qu'elles tiennent dans leurs logements et je ferme les baies avec les trappes.
- 24. Les bandes bleu-blanc-rouge sont peintes comme il se doit au moyen de masques.
- 25. Le gris-bleu en extrados est un mélange de Neutral Gray (Gunze H53, 5 parts), de Navy Blue (H54, 1 part) et de Dark Gray (H401, 4 parts). Il est également possible d'utiliser du Gray FS-36118 (H305), mais j'ai préféré jouer l'alchimiste pour plus de précision de la teinte.





#### Les marquages et les décalques





27, 28, 29 et 30. Finalement, la seule déco proposée dans la boîte de la période Campagne de France est celle de Pierre Le Gloan, as français aux 21 victoires dont 18 homologuées (7 sur Dewoitine D520). Elle me convient parfaitement. Je ne reviendrais pas longtemps sur l'histoire de cet aviateur que tous les passionnés d'histoire aérienne française connaissent, combattant pour la France contre les Allemands, combattant pour Vichy contre les Alliés et finalement combattant pour les Alliés contre les Allemands... le tout, en 3 ans, de 1940 à 1943. Volant sur MS406 en début de conflit, il s'illustra sur l'un des tout premiers D520 touchés par le Groupe de Chasse GCIII/6 en abattant 5 appareils italiens, le 15 juin 1940, dans le sud de la France. Il se tua dans un crash à bord d'un P-39, dont le moteur s'arrêta brusquement au retour d'une mission de protection de convoi au large d'Alger, le 11 septembre 1943. Se posant sur le ventre, il oublia, ou ne put larguer, le réservoir ventral. L'avion explosa dès le contact avec le sol. Les cocardes sont peintes et réalisées à l'aide de masques, découpés dans de l'Oramask. Une fois terminé, je recouvre le tout d'un vernis brillant (du « Klir » pour ne pas le nommer). Seuls les numéros et le « masque sévère » du GCIII/6 sont pris sur la planche de décalques de la boîte.





La patine

31. Je passe rapidement sur cet aspect. Je n'ai pas voulu d'une patine exagérée, les D520 de la Campagne de France sont des appareils neufs, tout juste sortis des ateliers. Un simple lavis Sépia suffira amplement. Un écaillage léger sur les capots tout de même (la maintenance laisse très rapidement des traces de son travail), au moyen d'un pinceau et de True Metal Alu (AK). Mauvaise surprise avec le vernis mat, Lucky Varnish (AMMO). Celui-ci a réagi bizarrement avec les décalques me faisant apparaître un vilain « silvering » qui m'a donné un peu de mal. J'enchaîne avec les traînées d'échappements reproduites en traçant d'abord un gris clair suivi d'un marron mat, pour terminer par un noir mat. Les trois couleurs sont pulvérisées successivement, dilution à 90%. Quelques effets de patine (toujours en subtilité) sur les ailes, aux crayons aquarellables, parachèvent



ce montage.

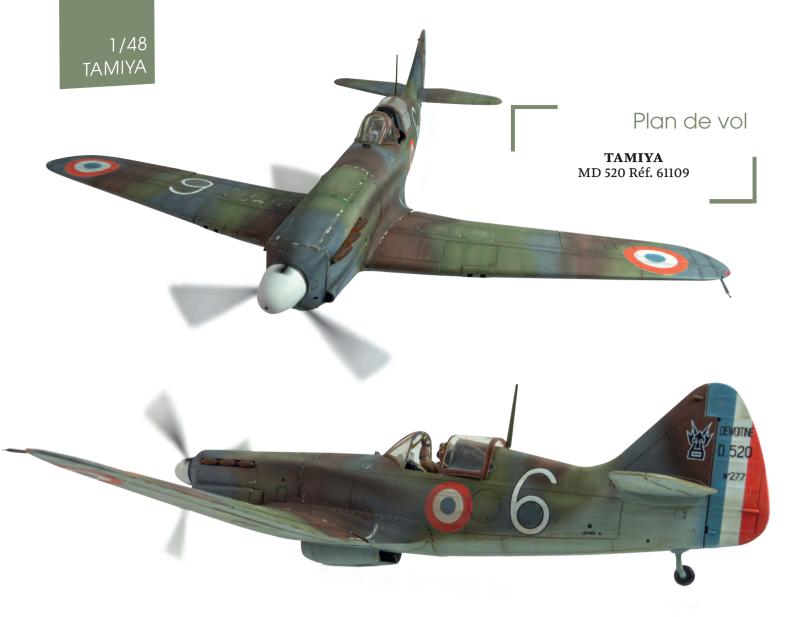


#### Le mot de la fin

La maquette Tamiya est une belle maquette. Elle est saine et ne donne pas de fil à retordre. Juste un léger joint au droit du Karman est à surveiller. Quelques éléments sont à reprendre pour « coller » à la réalité, mais rien de rédhibitoire. Cette simplicité de montage m'a permis de me concentrer sur la transformation de ce kit statique en « semi-dynamique » avec cette hélice en mouvement. Je n'ai pas boudé mon plaisir quand, une fois l'hélice posée et collée sur son axe, j'ai appuyé sur l'interrupteur! (Tout en priant pour que

mes branchements aient été corrects). Voir l'hélice tourner sans avoir à souffler dessus est très gratifiant! (Oui, oui, ne rigolez pas ; on a tous fait cela!!!). Sans oublier le petit détail qui tue : la LED qui illumine le fond du cockpit, yes!

Bien qu'il vous soit difficile de jauger de l'effet, vous qui lisez cet article, installés confortablement chez vous, j'espère que ce montage vous donnera quelques idées et envies pour mettre, à votre tour, vos maquettes en mouvement.



Voir la vidéo de l'avion « en action » : https://urlz.fr/caM3





# OFFRE SPÉCIALE



www.histoireetcollections.com

Bulletin à découper ou à photocopier

WIN135

#### BULLETIN D'ABONNEMENT

A retourner avec votre règlement à Service abonnement Histoire et Collections - 5, avenue de la République 75011 PARIS Abonnements étrangers : nous contacter par mail f.cruz@histecoll.com

OUI, je m'abonne à Steelmasters et Wingmasters pour 1 an - soit 2 x 6 numéros

au prix de 70 € seulement au lieu de 94,80 € soit 25 % de réduction - 3 numéros offerts

Prénom				
Adresse				
Code postal	Ville			
Pays				
N° Tél		Année A de naissance	<u>A</u> A	A

Cochez cette case, si vous ne souhaitez pas être informé des offres commerciales de H&C et de ses partenaires

Je joins mon règlement de 70 € par :								
	Chèque bancaire ou postal à l'ordre d'Histoire et Collections							
	Carte bancaire							
N°	Cato Clavo							
Expi	re fin	M	A	Α	Date et signature obligatoires			
	e crypto		<u>A</u>	Α				

Offre réservée aux abonnés France Métropolitaine. \*Prix de vente kiosque 7,90 € Les tarifs indiqués sur cette page sont valables jusqu'au 31/12/2020. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique à des fins d'abonnement, de fidélisation et de prospection commerciale. Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification, de suppression et d'opposition au traitement des informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de suppression et d'opposition au traitement des informatique et Libertés du 6 janvier 1978 modifiée, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de suppression et d'opposition au traitement des

# SCALE MODEL CHALLENGE

Veldhoven 2019



Scale Model Challenge qui se déroule à Veldhoven, dans la banlieue d'Eindhoven est un concours et une exposition devenue, au fil des ans, incontournable

L'ampleur qu'a prise le SMC ces dernières années correspond aussi au fait qu'il était l'organisateur du World Model Expo 2020 qui devait se tenir en juillet prochain. « Devait » puisque, compte tenu de la pandémie actuelle, les organisateurs ont décidé de décaler le World Model Expo à l'année prochaine, en juillet 2021. Mais revenons à

l'édition 2019 du SMC, avec une forte participation au concours, et ce même en catégorie « avions », qui était jusque là la moins garnie. Les maquettistes français étaient présents en nombre et on pourra se féliciter d'être la nation qui remporta le plus de récompenses au concours. Dans ces conditions, on pourrait regretter que le jury maquette ne comptait aucun juge français dans ses rangs. Le palmarès rappellera aux organisateurs notre existence, aux portes de chez eux... La zone réservée aux commerces, et qui s'étend d'année en année, accueillait aussi des artisans et des marques internationales telles que AFV Club, Copper State Models, Miniart. Le compte-rendu du concours que nous vous proposons est sous forme de galerie, sans les noms des concurrents ni leur récompense, l'organisation ayant eu un problème informatique entraînant la perte du listing.

#### Scale Model Challenge 2019

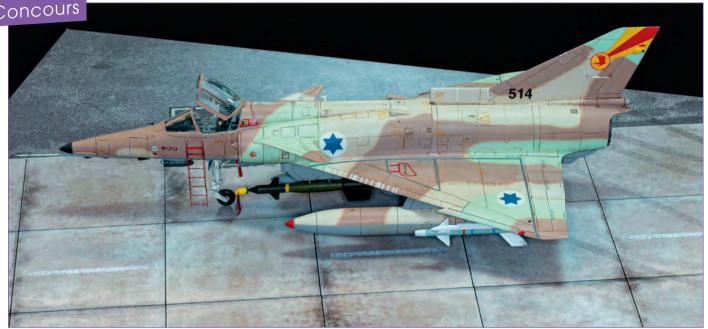




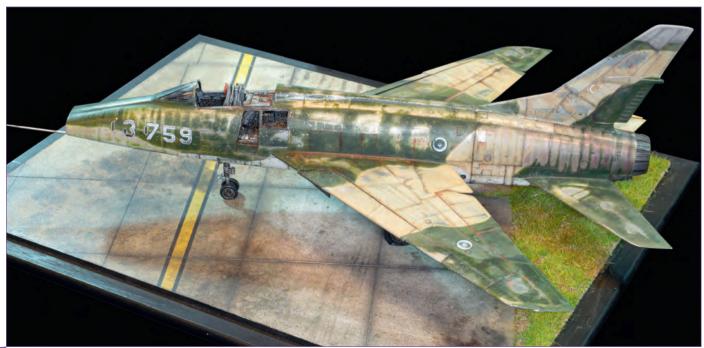




# Exposition Concours







#### Scale Model Challenge 2019







#### Scale Model Challenge 2019







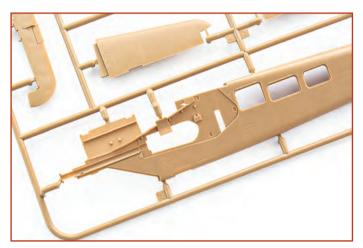
#### REVUE DE DÉTAILS



### Hs129B-2/RIII Zoukei-Mura | 1/32

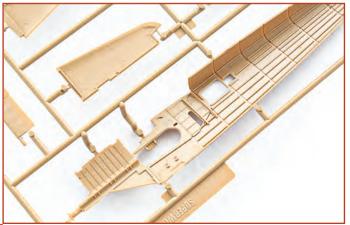
Plastique et décalques

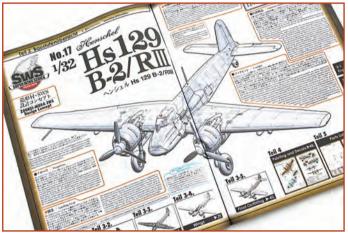




Le Hs 129 est un avion d'appui, réalisé pendant la Seconde Guerre mondiale par Henschel et employé essentiellement sur le front russe par la Luftwaffe. Il est le premier avion spécialement conçu pour la destruction des chars de combat (le Ju 87G et le Hurricane IID sont des versions dédiées d'appareils prévus pour d'autres usages). Le concept perdurera et enfantera, entre autre, le célèbre A-10 Thunderbolt II « Warthog ».

La situation sur le front de l'Est, poussa rapidement le RLM à demander l'étude d'un avion d'attaque au sol fortement blindé, capable de résister à la DCA adverse avec assez de punch pour détruire un T-34 ou un KV-1. Il en résulta un appareil à l'apparence brutale, doté d'un nez réduit plongeant dans le but de dégager au maximum la visibilité du pilote vers le sol et d'un cockpit tellement étriqué du fait de son blindage imposant que certains instruments furent placés sur les nacelles moteurs. Si



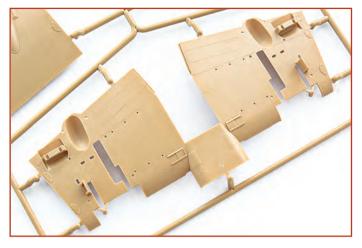


sa conception le destinait avant tout à la chasse aux chars, il servit largement dans tout type de mission d'attaque au sol contre tout type de cible (troupes, convois routiers et ferroviaires, concentrations d'artillerie, etc.).

Les Allemands ayant mis la main sur un important stock de moteurs français, Gnome et Rhône 14M 04/05 de 690 ch chacun, il fut décidé d'en équiper le nouvel appareil.

Le Hs 129B fut utilisé au front à partir de 1942. Cet appareil connut trois sous-versions qui subirent une véritable inflation de l'armement embarqué. En effet, si l'armement de bord des premières versions Hs 129B-1 était capable de percer le blindage de chars légers, il fut jugé largement insuffisant pour lutter efficacement contre les tanks moyens et lourds russes. La version Hs 129B-2 recut ainsi tout une gamme d'armements externes composés de bombes légères, de pods contenant quatre mitrailleuses de 7,9 mm et d'une nacelle contenant un canon MK 101 de 30 mm puis de 37 mm. Le dispositif de visée de ce canon se trouvait placé sur le nez de l'avion. Celui-ci restant encore insuffisant pour la destruction des chars les plus lourds et requérant un tir de grande précision dans la partie la plus faiblement blindée (bloc moteur) afin d'être efficace, il fut décidé de créer la version Hs 129B-3/Wa doté d'une pièce de 75 mm (BK 7,5) dérivée du canon antichar PaK 40, auquel peu de chars soviétiques pouvaient résister. Il n'y eut jamais qu'un nombre limité de Hs 129 disponibles : la production resta modeste (moins de 1 000 exemplaires) alors que les pertes étaient élevées du fait de la très grande dangerosité des missions dévolues à ces appareils. Ils furent progressivement remplacés, à partir de fin 1943, par des versions spécialisées du Fw 190.

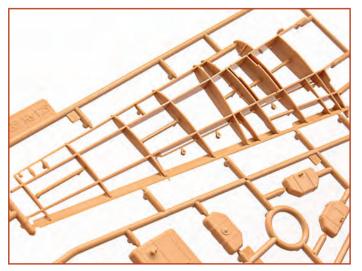
#### REVUE DE DÉTAILS



#### UNE BOÎTE LUXUEUSE

La version qui nous intéresse ici est le B2 équipé d'un canon de 30 mm en gondole ventrale. Un rapide tour d'horizon des premiers retours sur le Net donne le ton : le kit est de très grande qualité. Ce n'est pas réellement une surprise, Zoukei-Mura (à l'instar de Wingnut Wings) a bâti sa réputation sur des produits haut de gamme. J'ouvre la boîte, première impression : c'est luxueux (miam!). C'est même copieusement rempli (super miam!), la planche de décalques est signée Cartograph (elle s'accompagne d'une petite planche de masques) et le livret se veut être un fac-similé de la notice technique d'époque. On se met à transpirer, les doigts s'agitent frénétiquement, on se sent irrémédiablement attiré vers l'établi... Ça, c'est le double effet... ZM!

En disciple de Manu, je sors ma loupe afin de passer les grappes au scanner. Le plastique, marron, donne l'impression de se travailler facilement. La gravure est présente mais sans être outrancière, qualité qui sera appréciée au moment du passage des jus. Le moulage est d'une précision diabolique (on atteint les limites de ce qu'il est possible de faire en injecté), en particulier sur les pièces les plus petites. Quelques assemblages à blanc indiquent que le mastic restera dans son tiroir. Le niveau de détail est proprement hallucinant. J'attire votre attention sur le système de fixation du train : tout simplement génial eu égard au poids de la bête terminée. Les bords de fuite sont d'une grande finesse, toutes les parties mobiles sont indépendantes et toutes les trappes de visite peuvent s'ouvrir révélant les entrailles de la bête.



#### DANS LE VENTRE DE LA BÊTE

Justement, ces entrailles sont l'une des sources polémiques récurrentes à chaque sortie d'un produit ZM. J'explique, toute la structure intérieure (structures des ailes, couples et lisses du fuselage...) est présente dans la boîte. D'aucuns, à juste titre, clament que tout ceci est finalement invisible et n'a d'autre but que de faire monter le prix. Je pense cependant, qu'une partie de notre communauté s'y retrouve. Primo, soyons un peu honnêtes, lorsqu'on achète un produit ZM, on sait parfaitement qu'on achète un kit hors-norme à un prix assez élevé. Secundo, tout le monde ne fait pas du «fast building» et beaucoup de monteurs prennent le temps de savourer. Ici, on a vraiment l'impression de fabriquer un avion jusqu'aux moindres détails. Et un avion, c'est ça: un squelette avec un fin revêtement d'aluminium. Mais revenons au contenu.









**NOMBREUSES PIÈCES ET OPTIONS** 

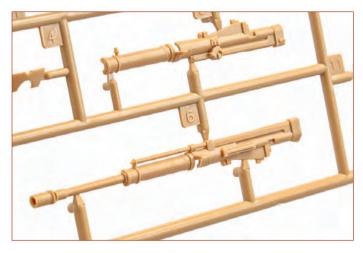
Au sein de 19 grappes, prennent place 428 pièces de toute beauté. Les parties transparentes sont judicieusement conçues en plus d'être d'une grande limpidité. En effet, ce qui doit être peint est légèrement dépoli. En revanche, la planche Cartograph ne permet qu'une seule décoration, un appareil du Sch. G2 en Lybie (février 1943). Bien que cette livrée soit particulièrement seyante, j'aurais aimé avoir le choix. Il faudra donc se tourner vers les fabricants de décalques ou utiliser la fameuse Silhouette. Petit bémol donc.

ZM vous propose une multitude d'options :

- un des moteurs peut être présenté sur son bâti de mainte-
- les tableaux de bords sont proposés en version opaque ou transparente munie des décalques simulant le fond des instruments
- toutes les parties mobiles sont fournies séparément
- l'échelle d'accès peut être représentée sortie ou rentrée
- tous les panneaux de maintenance peuvent être ouverts
- les canons (ainsi que les baies d'armement) sont magnifiques de détails.

#### REVUE DE DÉTAILS

En parcourant les grappes avec plus d'attention, je marque un premier temps d'arrêt. Je compte, je recompte... 10 demi-capots moteurs sur chacune des deux grappes F. J'examine, ils sont effectivement différents. Suspicieux, je reprends les grappes. Bon, la grappe T propose tout un assortiment de charges mais ce n'est pas vraiment surprenant. En revanche, vous aurez le choix entre 4 tableaux de bord avec de subtiles différences. Vous l'avez compris, il vous faudra une documentation solide d'autant que, si ma mémoire est bonne, il y a également une différence au niveau des échappements en fonction des versions.

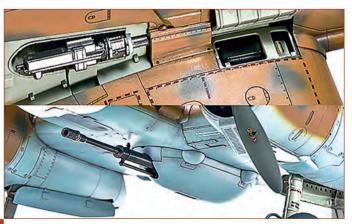


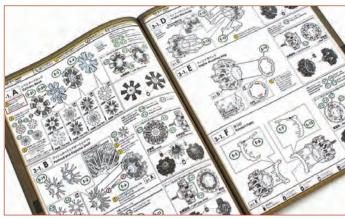
De plus, le livret demeure étrangement muet sur le sujet.

#### LÀ OÙ LE BÂT BLESSE

J'en viens au principal défaut de ce kit : le livret. On ne peut nier le désir de ZM de nous fournir un bel objet (les différentes parties du montage voient leur titre écrit en allemand) mais il faut bien le dire, c'est proprement illisible et peu pratique. Chaque page est très (trop?) dense. Le texte, en deux langues, est écrit trop petit. Chaque espace est utilisé entraînant un manque de clarté. Les schéma de montage sont trop petits, ils contiennent trop de pièces et auraient mérité plus d'étapes pour une meilleure compréhension. A plusieurs reprises, un encart rouge « Important! » vous incite à la prudence mais, à l'aune du reste, tout petit...

En dépit de quelques photos en couleurs qui apportent une aide bienvenue, ce livret est quand même à prendre avec précaution. Je vous engage à un examen attentif, à chaque étape, afin d'éviter toute erreur. Je regrette également que les références peinture ne soient données que pour la gamme Vallejo.





#### ALLER PLUS LOIN

Pour terminer, sachez que ZM propose les accessoires suivants:

- canons et tube de Pitot en métal tourné (ressemblant étrangement aux produits Master Model), SWS17-M03, Hs 129 B-1/B-2 Turned Metal Machine Gun and Pitot Tube Set
  - roues en résine (SWS17-M02, Hs 129 Weighted Tires)
  - jambes de train en métal (SWS17-M01, Hs 129 Metal Struts)

Là encore, il aurait été de bon ton d'inclure ceci dans la boîte, histoire de mériter d'autant le qualificatif « produit haut de gamme ». Et, pour les vrais aficionados, il est possible de commander le socle spécialement prévu pour ce He 129 (SWOP Diorama Base 13 North African Campaign).

#### CONCLUSION

Nous sommes en présence d'un kit somptueux dotés de nombreuses qualités en dépit des quelques défauts soulignés. N'en déplaise aux esprits chagrins, le montage de ce Hs 129 sera un vrai moment de plaisir. Le prix s'oublie, la qualité reste.

Bibliographie:

- BERNÁD (Dénes), Henschel Hs 129 in Action (Aircraft Number 176). Squadron/Signal Publications, 2001.
- BERNÁD (Dénes), Henschel Hs 129 (Military Aircraft in Detail). Midland publishing Ltd., 2006.
- PEGG (Martin), CREEK (Eddie), TULLIS (Thomas A. & Bentley), *Hs* 129: *Panzerjäger!* (Classic series, No. 2), Classic Publications, 1997.
  - Aérojournal n° 64, Éditions Caraktère, 2018.
  - Aérojournal n° 68, Éditions Caraktère, 2019.

Échantillon fourni par Domino et analysé par Alain Séguy.



#### REVUE DE DÉTAILS



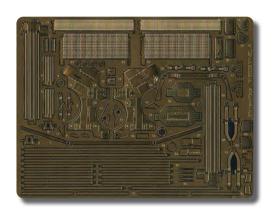


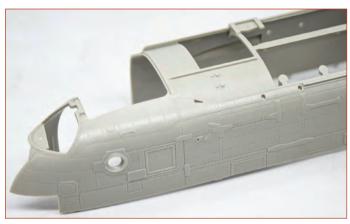
# HH-60G PAVE HAWK Kittyhawk | 1/35



La sortie du MH-60 devait inaugurer de nombreuses déclinaisons de la famille des H-60 au 1/35. Il aura fallu attendre quelques mois avant de voir le second modèle pointer le bout de ses pales. Assez logiquement, il s'agit du frère «presque» jumeau en service dans l'USAF. Ce kit, aux dimensions assez imposantes vue l'échelle, reprend la majeure partie des grappes du MH-60 ainsi que la très bonne qualité de moulage et la justesse des détails déjà énoncés lorsque nous avions chroniqué ce premier kit. Une grappe est inédite (portant d'ailleurs la dénomination HH-60L) et regroupe les aménagements et détails techniques propres au HH-60 : portes latérales, carénages de vérins de train, caissons d'alimentation des mitrailleuses de sabord, etc. Notez que la perche de ravitaillement se trouvait déjà sur les grappes du MH-60 et que deux pilotes en résine sont également fournis. La planche de photodécoupe est légèrement plus petite puisqu'elle ne contient plus les nombreuses sangles pour les sièges, absents sur cette version. Question armement, on récupère les grappes du MH-60 pour disposer d'un arsenal conséquent, mais on se dirigera de préférence sur les GAU-21 ou les M134 en sabords. L'armement en supplément rejoindra la boîte à rabiot (M230A130 mm chain guns, M260 7-shot rocket pods, M261 19-shot rocket pods, twin-rail Hellfire launchers et AGM-114 Hellfire missiles). La planche de décalques pour le tableau de bord est elle aussi nouvell, «seulement» deux options de décoration sont proposées :

- HH-60G, 82-23689, 512 RQS, Kirtland AFB
- HH-60G, 92-26465, 41 RQS, Moody AFB





Kittyhawk nous offre une magnifique maquette et semble de mieux en mieux maîtriser les «grandes» échelles. J'avoue avoir éprouvé le même coup de cœur que lorsque j'avais découvert la version précédente, car ce modèle affiche de belles promesses s'il est assemblé sorti de boîte. Nul doute qu'Eduard s'en donnera à cœur joie, pour affiner et compléter certains éléments, mais aussi vous compliquer la tâche!

Échantillon fourni par Domino.









Cette marque polonaise, dont nous avons déjà parlé dans les précédents numéros, sait allier qualité d'impression et recherche historique rigoureuse tout en collant parfaitement à l'actualité. Ainsi le Yak-1b de Zvezda se voit proposer 3 superbes décorations dans cette référence « Yak Attack » :

- Yakovlev Yak-lb, Capt. Vladimir P. Pokrovskiy of 2nd GIAP / 6 th IAD, fin 1943.
- Yakovlev Yak-1b, codé « White 42 », Snr. Lt. Garri A. Merkviladze du 152nd GIAP / 12 th GIAD, Allemagne, printemps 1945.
- Yakovlev Yak-1b, codé « White 20 », Snr. Lt. Fotiy Y. Morozov du 31st GIAP / 6 th GIAD, première moitié 1944.

Le Mustang n'est pas en reste avec le set « Yoxford Girls » qui propose 3 décorations incluant de très jolies Pin-Up :

- P-51D-5-NA, s/n 44-13712, Capt. Robert W. Foy of 363rd FS / 357 th FG, Leiston, Angleterre, fin juillet-début août 1944.
- P-51D-5-NA, s/n 44-13691, Lt. Arval J. Roberson of 362nd FS / 357 th FG, Leiston, Angleterre, automne 1944.
- P-51D-20-NA, s/n 44-63629, Lt. John A. Miller of 363rd FS / 357 th FG, Leiston, Angleterre, printemps 1945.

Chaque décoration a clairement fait l'objet d'une recherche précise et ces références sont, comme toujours avec Exito, complétées de photos d'époque et de profils couleurs au format A4. Ces planches sont disponibles au 1/48 et au 1/7.

Échantillons fournis par Exito Decals.





Ce boîtage spécial regroupe deux modèles de Mirage F.1 au 1/72, la version monoplace et la version biplace. Il ne s'agit pas de nouveauté puisque les modèles proposés ont déjà fait l'objet de plusieurs éditions mais le concept du duo pack est plutôt malin et ravira les amateurs, nombreux, de notre F.1 national. Chacun des modèles est complété de roues en résine – certes on aurait pu imaginer disposer également d'autres jolis bonus en résine de chez CMK – et d'une planche de photodécoupe réduite à son plus simple appareil. Côté décorations, chaque version offre 3 possibilités, soit au total : un F.ICT du 2/30 Normandie-Niémen, un F.IJA équatorien, un F.IEJ jordanien, un F.IB aux couleurs du 60e anniversaire du débarquement, un F.IBQ iranien et un F.IDDA qatari. Mais la vraie valeur



ajoutée de cette réédition réside dans le livre qu'elle inclut, à savoir le Aircraft in Details de Duke Hawkins consacré au Mirage F.1. Vous y trouverez, au fil de ces 84 pages, toutes les photos nécessaires pour mieux appréhender et détailler les 2 modèles de la boîte.

Échantillon fourni par Special Hobby.

#### **EDUARD** 1/48 Eiko F-104J in JASDF service -Edition Limitée

Plastique, photodécoupe, résine, masques et décalques

Eduard nous propose une réédition du F-104J avec une nouvelle « édition limitée » consacrée au célèbre chasseur en service dans l'armée de l'air japonaise. Le kit est toujours celui d'Hasegawa, judicieusement agrémenté d'une planche de photodécoupe destinée à détailler et valoriser le cockpit, d'un siège éjectable en résine et de masques pour la mise en peinture de la verrière. La planche de décalques est généreuse et propose pas moins de 8 décorations dont certaines très élégantes. Outre la notice de montage, la boîte contient un livret de 42 pages avec de nombreuses photos et profils de l'appareil, mais hélas pas de photoscope du cockpit. Illustré d'un box-art attrayant, agrémenté d'un peu de add-ons made by Eduard (même si on aurait apprécié trouver également les roues en résine...) et un large choix de décorations, le F-104 Hasegawa a encore de beaux jours devant lui et Eduard l'a bien compris. Notez que le tableau de bord du F-104I est maintenant disponible en version prépeinte dans la gamme Löök.

Échantillon fourni par Eduard.











#### TORI FACTORY

1/48 WWII US aircraft carrier deck crew 8 pilots set 1 8 2

Tori Factory n'est pas un nouveau venu dans la sphère du hobby puisqu'il s'agit en fait du nouveau nom de Zlpla. Spécialisée dans les figurines développées en 3D puis moulées en résine, cette marque coréenne vient d'éditer 2 sets de figurines sur le thème des porte-avions US de la Seconde Guerre mondiale. Le premier set comporte 10 figurines, 1 pilote et 9 équipiers de pont dans des poses dites « dynamiques ». Les attitudes sont effectivement prises sur le vif dans une ambiance « panique sur le pont d'envol », le pilote saute dans son cockpit (dommage qu'il n'ait pas ses sangles à clipser sur son parachute - qui restait le plus souvent sur le siège) tandis que les équipiers courent, se jettent par terre, se ruent, s'activent, etc. Bref, de quoi faire une saynète « décollage immédiat » ou même « atterrissage en catastrophe ». Avec le second set, les poses sont plus décontractées, avec 10 équipiers de pont et un pilote. Certains s'affairent autour des machines, mais l'ambiance est clairement plus détendue avec 1 pilote et 10 équipiers. La restitution des uniformes est très correcte avec une gravure 3D bien lisse et un moulage très propre. Importés et distribués en France par Model-Gundam-Manga, ces sets sont proposés à un prix plus que raisonnable, compte tenu du nombre de figurines qu'ils contiennent. Chaque set est d'ailleurs décliné aussi bien au 1/48 qu'au 1/72.

Échantillons fournis par MGM.









VALIANT WINGS PUBLISHING
The Horten HoIX/Ho 229

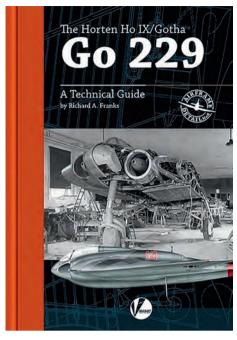
(including the Gotha Go 229) - A Technical Guide

Airframe Detail N°8 By Richard A. Franks Format A4 - 66 pages - Langue: anglais - ISBN: 978-1912932108

Si vous avez un penchant pour les ailes volantes ou cherchez de la documentation (à moins que ce ne soit un regain de motivation) pour le Ho 229 qui dort dans votre stock, vous pourrez trouver votre bonheur dans cette dernière publication Valiant consacrée à ce sujet certes confidentiel mais très original. En 66 pages, l'auteur nous propose un concentré de données techniques, historiques et « maquettiques ».

Après une courte introduction explicitant les désignations de la machine, la partie historique détaille les origines et le développement du Ho IX. L'emploi des machines de préfiguration (Ho VII notamment), ainsi que celui des prototypes achevés y est abordé. Le devenir de ces derniers, en particulier ceux récupérés par

les Américains, y est détaillé. Les versions projetées sont également décrites succinctement pour une vue d'ensemble de cet ambitieux programme. De belles photographies d'époque illustrent cette partie et une belle collection de photos de détails du V3 préservé au NASM sert de support principal à la partie technique sur une trentaine de pages incluant également des illustrations du constructeur. Il y a presque tout ce que l'on peut souhaiter pour se lancer dans le montage des modèles hyper-détaillés désormais disponibles. La partie camouflages et marques comprend une dizaine de profils, la plupart d'entre eux hypothétiques (Luft '46...) mais joliment réalisés, bien qu'une aile volante se prête mal à l'exercice. Enfin la partie maquette décrit en détail le montage du modèle Zoukei Mura au 1/72



(boîte combo 1/72-1/144), elle est complétée des habituelles listes de kits et accessoires, ainsi que d'une bibliographie exhaustive. Encore une bonne référence dans un format léger qui se lit vite et apporte l'essentiel. Merci Valiant!

Échantillon fourni par Valiant Publishing et analysé par Julien Haccoun.

## SPECIAL HOBBY Reggiane Re.2005 Sagittario Plastique et décalques

Les chasseurs - où dans le cas présent chasseurs-bombardiers – italiens de la Seconde Guerre mondiale sont, à l'inverse des chasseurs anglais (vous allez dire que je m'acharne!), parmi les plus élégants. Et au dessus de tous : le Re.2005 avec ces courbes harmonieuses. Cet appareil s'illustra pour la première fois au-dessus de Naples contre les B-24 de l'USAAF en 1943. L'as italien Vittorio Minguzzi écrivit d'ailleurs, en avril 1943 : «L'appareil est dans des conditions de vol idéales entre 7 000 et 7500 mètres d'altitude, et peut pratiquer des attaques répétées sur les bombardiers lourds américains dans toutes les positions et de toutes les directions... Je peux de plus dire que la vitesse et la maniabilité sont excellentes même à 7000 mètres, et que, comparé au Macchi 202, le Saggitario réalisait deux attaques dans le temps nécessaire au Macchi MC.202 pour en faire une seule. » L'avion, équipé à l'origine d'un moteur DB500 vit sa puissance diminuer de 1475 à 1350 ch lorsque fut installé le moteur Fiat R.A. 1050 Tifone. Les rapports de performances, face aux chasseurs alliés, sont encore controversés. Un rapport de combat du 11 juillet 1943 fait état d'un Re.2005 qui ne put se défaire d'un Spitfire Mk. V et fut gravement touché. L'idée que le Sagittario était meilleur que le Spitfire tiendrait donc plus du fantasme. À la capitulation de l'Italie, le 8 septembre 1943, environ 13 Reggiane 2005 furent saisis par l'Allemagne et utilisés au sein de la Luftwaffe. Bien qu'ils furent employés pour des



missions de guerre au-dessus de Prague et de Berlin, il n'existe aucune information concernant leur sort. Special Hobby nous offre une représentation soignée du Re.2005, avec des lignes en creux bien nettes et un bon niveau de détails, notamment dans le cockpit et les baies de train. Seule petite ombre au tableau, la verrière est proposée d'une seule pièce et les masques sont commercialisés séparément (rien de bien méchant toutefois). Quatre décorations sont proposées : 2 appareils du 362a Squadriglia, 1 de l'Aeronautica Nazionale Repubblicana et 1 exemplaire aux couleurs allemandes.

Échantillon fourni par Special Hobby.



# WINGMASTERS HORS-SÉRIE N°2

### WARBIRDS & JETS PAR KAMIL FELIKS SZTARBALA

amil Sztarbala est un maquettiste polonais de renommée internationale. Cet artiste touche-à-tout est capable de transcender n'importe quelle maquette en un modèle d'exception.

Dans cet ouvrage, il partage sans retenue tout son savoir-faire: montage, détaillage, amélioration des parties vitrées, mise en peinture d'un camouflage, reproduction d'une teinte métallique réaliste, pose des décalques, vieillissement adapté à l'appareil, etc.

Que ce soit sur un Warbird (avion à hélice de la Seconde Guerre mondiale) ou un jet, du 1/72 au 1/32, vous aurez accès aux différentes techniques déployées par Kamil Sztarbala quelque soit votre niveau.

Au sommaire de ce "Warbirds & Jets", 4 avions et un hélicoptère : le P-61A Black Widow au 1/48, le Me-206VI au 1/72, le MiG-23MF Flogger au 1/32, le Sepecat Jaguar A et le AS.565SA Panther.





Retrouvez
l'intégralité de nos
publications sur
www.histoireetcollections.com

Bon de commande en page 29.







Plastique, photodécoupe et décalques

Comme annoncé lors du dernier salon de Nuremberg, la marque espagnole se lance aussi dans la production de maquettes d'avions. En réalité, il s'agit d'un partenariat avec Kinetic. Ammo propose un reboîtage du très beau F-104G en y ajoutant de nouvelles décorations. La part belle est bien entendu donnée à l'armée de l'air espagnole mais vous trouverez aussi de jolis décalques, signés Cartograph, pour des appareils grecs, norvégiens, turques et canadiens, avec une belle livrée Tiger Meet. La maquette de base est la meilleure reproduction de cet appareil au 1/48 et vous disposez de 2 sièges éjectables (Lockheed C-2 et Martin Baker GA-7A), de 2 types de tuyères et de jantes pour les roues de train. La notice de montage est, fort à propos, complétée d'un photoscope et de conseils de montage et de mise en peinture qui font intervenir les produits de la marque espagnole (évidemment!). Sur la petite planche de photodécoupe, vous trouverez les harnais pour les types de sièges. Un beau reboîtage pour un modèle de référence.

Échantillon fourni par Domino.



CETTE CHRONIQUE EN VIDÉO SUR : HTTPS://URLZ.FR/COI8





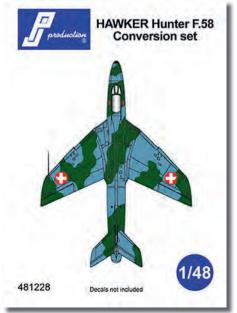


La marque belge nous propose un kit de conversion destiné au Hawker Hunter Airfix (bien que cela ne soit pas spécifié) pour la version Suisse F.58. Le set contient un nez, des canons, des pods roquettes, un carénage latéral et des réservoirs largables de 625l. Les pièces, parfaitement moulées, sont d'une extrême finesse. Notez que deux autres pochettes sont aussi consacrées au Hawker Hunter pour les versions GA.11 et FR.10.

 $\'{E} chantillons fourn is par PJ \ Production.$ 









### PJ PRODUCTION

172 1/48 Rafale Pilot seated in A/C & Helicopter Crew Vietnam

Deux nouveaux sets de figurines rejoignent la gamme déjà très large de PJ Production. Au 1/72, on trouve deux pilotes pour le Rafale B qui pourront ainsi prendre place dans les maquettes Italeri ou Hobby Boss. Au 1/48, un équipage destiné aux hélicoptère américains au Vietnam nous est proposé. Les poses des deux pilotes et du mitrailleur sont classiques et l'on pourra ainsi placer ces figurines aussi bien dans un UH-1B/C (pour le D, ce sera plus compliqué car le mitrailleur tient la M60 dans ses mains) qu'un OH-6. Des figurines de qualité qui apporteront plus de vie à vos maquettes.









Cette nouvelle version de l'avion sans pilote testé depuis 2012 incorpore les modifications initiées en 2016 afin de convertir ce drone de surveillance et d'attaque en avion sans pilote destiné à la reconnaissance et au ravitaillement en vol. Bien que le programme n'ait plus d'avenir, imputable au coût du projet, Freedom nous propose une déclinaison de son X-47B au 1/48 paru en 2014. La maquette est simplement complétée des pièces spécifiques à la version « Refueling » et conserve un magnifique niveau de détails, tant pour les surfaces que pour le train et baies de train. Le modèle, une fois assemblé avec ses ailes repliées, affiche une envergure impressionnante. Un sujet original et un challenge pour la mise en peinture qui ne sera pas aussi simple qu'il n'y paraît.

Échantillon fourni par Domino.





En cette période de confinement (au moment où j'écris cette chronique, ce dernier est toujours en cours), on pourrait être tenté de se divertir au-delà du divertissement. Quoi de mieux alors, pour se vider la tête – sans se la prendre – qu'un petit Egg Plane de votre jet favori. Si votre préférence va au F-16, les nouveaux modèles de la « Compact Serie » de Freedom sont faits pour vous. Notez que

si le sujet peut prêter à rire - c'est d'ailleurs le but - la mise en place des décalques sur la version Thunderbird pourrait bien vous donner quelques sueurs froides. Au final, le seul regret sur cette série, c'est de ne pouvoir disposer d'un support pour placer l'avion en vol, ce serait tellement plus sympathique dans la vitrine...

Échantillon fourni par Domino.







Plastique, résine, photodécoupe et décalques

C'est quand on observe les lignes de ce Blackburn qu'il nous apparaît évident qu'à l'exception du Sptifire, l'aviation britannique a surtout produit des appareils aux lignes ingrates...Soyons honnêtes, le Blackburn Mk.I est tellement laid qu'il en deviendrait attachant et on se réjouit que Special Hobby nous offre cette réédition de ce modèle, 13 ans après sa sortie. Le contenu de la boîte reste inchangé et c'est tant mieux : une belle planche de photodécoupe, des pièces en résine et une feuille de décalques reprenant les propositions de décorations.

Échantillon fourni par Special Hobby



TORI FACTORY US Navy modern woman pilot Set 1

Toujours chez Tori Factory, un équipage de jet US Navy entièrement féminin. Les poses sont plutôt bien vues avec une pilote entrant (ou sortant) du cockpit tandis que sa co-pilote la regarde du tarmac. On pourra placer ce tandem à loisir, sur un F-14, un EA-6B ou encore EA-18G...Un ensemble fort sympathique, à la sculpture 3D très bien appréhendée et au moulage exemplaire. Cette référence existe au 1/32, 1/48 et 1/72.

Échantillons fournis par MGM.







Le dispositif MD-3 était dédié au démarrage des réacteurs d'appareils tels que le B-47, le T-33 et d'autres jets durant les années 50 et 60. Le modèle que nous propose CMK est issu d'une conception 3D et parfaitement moulé dans une résine exempte de bulles. Le kit est complété d'une généreuse planche de photodécoupe (compte tenu de la taille du kit) regroupant les pièces les plus fines. Une feuille de décalques complète l'ensemble. Côté peinture, vous aurez le choix entre du jaune ou de l'Olive Drab. Un joli petit kit, aux détails très fins, qui comblera les amateurs de dioramas au 1/32 (le MD-3 existait déjà au 1/72 et 1/48 chez CMK).

Échantillon fourni par Special Hobby



La multiplication des Mustang au 1/48 a nécessairement inspiré CMK avec cette figurine de pilote assis. Nous sommes sur le front européen lors de la Seconde Guerre mondiale. L'équipement est très bien appréhendé avec une sculpture mise en valeur par un moulage de qualité. Pour faciliter l'intégration de la figurine dans le cockpit, celle-ci est moulée sur son siège avec les harnais en position. Seuls les bras sont à ajouter et à positionner, une main sur le manche à balai et l'autre posée sur le rail de la verrière.

Échantillon fourni par Special Hobby





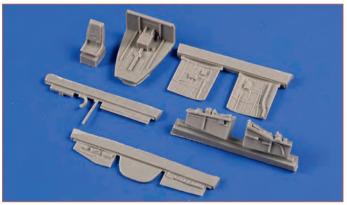
- Supermarine Swift Control Surfaces (Réf. 128-7440)
- Beaufighter TF Mk.X Main Undercarriage Bays Correction (Réf. 129-7438)
- Beaufighter TF Mk.X Cockpit (Réf. 129-7437)
- Beaufighter TF Mk.X Dinghy Set (129-7439)

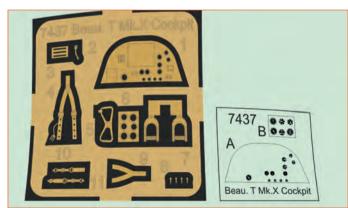
• Supermarine Swift Ejection Seat (Réf. 129-Q72360)

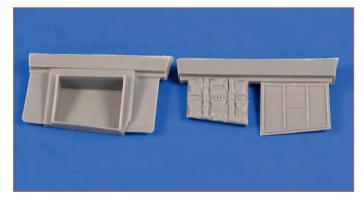
Échantillons fournis par Special Hobby.

















Plastique, masque, photodécoupe et décalques

Comme vous pouvez l'imaginer, rien de nouveau avec cette édition limitée de ce Hanriot HD. I de l'aviation italienne durant la Première Guerre mondiale. En fait, à y regarder de plus près, c'est même un boîtage revu à la baisse par rapport à l'édition limitée qu'avait éditée Eduard en 2004. Le petit coussin en résine ainsi que les bandes de masques pour peindre la dérive ont disparu. A l'inverse, la boîte contient les pièces pour la version HD.2, bien qu'il n'en soit fait mention nulle part et qu'aucune décoration ne lui soit consacrée. Ces dernières, qui sont au nombre de six, reprennent d'ailleurs la plupart de celles proposées au fil des reboîtages incluant des appareils italiens. L'ensemble demeure de bonne facture avec des livrées colorées et variées.



Échantillon fourni par Eduard.

#### EN APPROCHE LES NOUVEAUTÉS ANNONCÉES

# A-26B-15 Invader ICM | 1/48





# UH-1B "Huey" KITTYHAWK | 1/35





#### **EURONAQUETTE**®

#### Galerie marchande Gamma 193, rue de Bercy 75012 PARIS

Tél.: 01 43 40 47 38 (non surtaxé)
Email: contact@euro-maquette.eu
www.euro-maquette.eu

## Achetez en ligne sur www.euro-maquette.eu

Retrouvez plus 30000 références du magasin sur notre site marchand !

- 🏏 Stock à jour en temps réel
- Livraison 24h / 48h
- ✓ Paiement sécurisé CB et Paypal

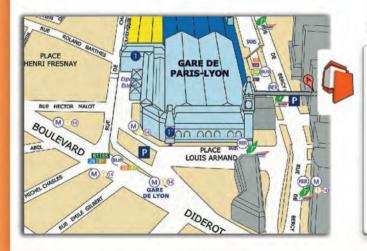




#### Découvrez le magasin

#### **Euro-Maquette**

- ✓ Une équipe dynamique et compétente à votre service
- Un espace de présentation de maquettes montées unique à Paris



#### Comment se rendre au magasin?

Le magasin Euro-Maquette se situe dans la Galerie Marchande Gamma, dont l'accès direct se fait depuis :

- > La rue de Bercy, au n°193 : la galerie marchande Gamma se trouve au niveau +1 par rapport à la rue de Bercy
- La Gare de Lyon: suivre la sortie "Centre Gamma" dans le hall "grandes lignes" SNCF, salle Diderot (la sortie se trouve à droite lorsque l'on est face aux voies). Suivre la passerelle au dessus de la rue de Bercy pour atteindre la galerie.
- > Le parking souterrain "Paris/Lyon" : l'ascenceur du parking dessert directement la galerie marchande Gamma (entrée véhicules par le n°197 rue de Bercy ou par la contre-allée, Quai de La Rapée)



Créez des effets avec de la lumière et du volume.

Changez rapidement la teinte de n'importe quelle combinaison de couleurs.

Ajoutez facilement des effets de saleté et mettez les lignes des panneaux en valeur.

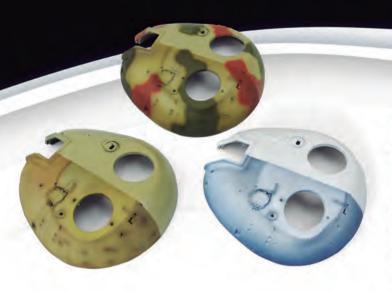
Nouveau produit pour des effets rapides.

Aucune dilution requise. Non toxique.

Application à l'aérographe, nettoyage simple à l'eau.

Corrigez ou nettoyez après plusieurs heures de travail.

Formule unique avec des pigments super fins.



# Une NOUVELLE SOLUTION DE PEINTURE

Les **SHADERS** d'**AMMO** sont une nouvelle solution pour créer différents effets sur vos maquettes, rapidement et facilement.

Ce nouveau type de peinture ultra fine et transparente permet au maquettiste de créer des effets qui lui semblaient alors impossible à reproduire. Ces couleurs s'appliquent directement à l'aérographe, sans dilution ou mélange avec quelconque produit, et se nettoie facilement à l'eau.

Une large gamme de teintes est disponible pour tous les thèmes, comme la science-fiction, le fantastique, les véhicules militaires, avions, jeux de plateau, et figurines.

La gamme des SHADER peut recouvrir une grande surface, fondre les transitions de couleurs, ajouter des éclaircissements et ombrages, des couleurs supplémentaires, filtres, soulignage, taches et effets de couleure, saleté, patine, et bien plus encore.



